

SWISS ART

Zurich

8 December 2015



CHRISTIE'S





EBIELER.

INTERNATIONAL IMPRESSIONIST, 20TH CENTURY, MODERN BRITISH AND CONTEMPORARY ART DEPARTMENTS

INTERNATIONAL DIRECTORS

Martha Baer
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2071

Mariolina Bassetti
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +39 06 686 33 30

Giovanna Bertazzoni
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2542

Olivier Camu
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2450

Cyane Chutkow
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2089

Brett Gorvy
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2342

Loic Gouzer
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2248

Marianne Hoet
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +32 2 289 13 39

Conor Jordan
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2074

Sharon Kim
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2068

Jonathan Laib
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2101

Brooke Lampley
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2091

Andrew Massad
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2104

Adrien Meyer
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +1 212 636 2056

Liberté Nuti
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2441

Francis Outred
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2270

Laura Paulson
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2134

Jussi Pylkkänen
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2452

Andreas Rumbler
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +41 (0)44 268 10 17

Jay Vincze
(Impressionist & Modern Art)
Tel: +44 (0)20 7389 2536

Barrett White
(Post-War and Contemporary Art)
Tel: +1 212 636 2358

HONORARY CHAIRMAN,
John Lumley
Tel: +44 (0)20 7389 2055

Christopher Burge
Tel: +1 212 636 2910

CHAIRMAN, AMERICAS
Impressionist & Modern Art
Derek Gillman
Tel: +1 212 636 2050

GLOBAL MANAGING DIRECTORS
Impressionist & Modern Art
Caroline Sayan
Tel: +1 212 636 2289

Post-War and Contemporary Art
Lori Hotz
Tel: +1 212 707 5915

MANAGING DIRECTORS
Impressionist & Modern Art, EMERI
Modern British Art
Tara Rastrick
Tel: +44 (0)20 7389 2193

Impressionist & Modern Art, Americas
Julie Kim
Tel: +1 212 636 2317

BUSINESS DIRECTORS

Post-War and Contemporary Art
Americas
Cara Walsh
Tel: +1 212 484 4849

Post-War and Contemporary Art
EMERI
Virginie Melin
Tel: +33 1 40 76 84 32

Post-War and Contemporary Art UK
Zoe Ainscough
Tel: +44 (0)20 7389 2958

Impressionist & Modern Art Americas
Eileen Brankovic
Tel: +1 212 636 2198

BUSINESS MANAGERS
Post-War and Contemporary Art,
Americas
Cameron Maloney
Tel: +1 212 707 5901

Post-War and Contemporary Art,
Americas
Danielle Mosse
Tel: +1 212 636 2110

Post-War and Contemporary Art, UK
Astrid Mascher
Tel: +44 (0)20 3219 6451

Impressionist & Modern Art, Europe
Aoife Leach
Tel: +44 (0)20 7389 2109

Giulia Archetti
Tel: +44 (0)20 7389 2317

ART ADVISORY ASIAN CLIENTS
Rebecca Wei
Xin Li
Tel: +852 2978 6796

PRIVATE SALES
Impressionist & Modern Art
New York
Adrien Meyer
Tel: +1 212 636 2056

London
Liberté Nuti
Tel: +44 (0)20 7389 2441

New York
Stefan Kist, Senior Business Director
Tel: +1 212 636 2205

Post War and Contemporary Art
New York
Alexis Klein
Tel: +1 212 641 3741

London
Beatriz Ordovas
Tel: +44 (0)20 7389 2920

WORLDWIDE
AMSTERDAM
IMPRESSIONIST & MODERN ART
Jetske Homan van der Heide
Odette van Ginkel
Benthe Tupker
Tel: +31 (0)20 575 5281

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
Peter van der Graaf
Jetske Homan van der Heide
Nina Kretzschmar
Elvira Jansen
Tel: +31 (0)20 575 5957

AUSTRIA
Angela Baillou
Tel: +43 1 533 88 12 14

BARCELONA
Carmen Schjaer
Tel: +34 93 487 82 59

BEIJING
Tan Bo
Tel: +86 (0)10 8572 7900

BRUSSELS
Marianne Hoet
Pauline Haon
Thibault Stockmann
Tel: +32 2 289 13 35

DUBAI

Modern and Contemporary art
Hala Khayat
Bibi Zavieh
Masa Al-Kutoubi
Tel: +971 4425 5647

DUSSELDORF

Arno Verkade
Herrad Schorn
Tel: +49 (0)211 491 593 20

GENEVA

Nadja Scribante Amstutz
Eveline de Proyart
Anne Lamuniere
Tel: +41 (0)22 319 17 13

HONG KONG

Eric Chang
Elaine Holt
Jessica Leung
Tel: +852 2978 9985

LONDON (KING STREET)

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Giovanna Bertazzoni
Olivier Camu
Jay Vincze
Liberté Nuti
Jason Carey
Cornelia Svedman
Michelle McMullan
Adrienne Everwijn-Dumas
Keith Gill
Antoine Leboutellier
Ottavia Marchitelli
Annie Wallington
Anna Povejsilova
Tel: +44 (0)20 7389 2638

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Francis Outred
Edmond Francey
Leonie Moschner
Dina Amin
Darren Leak
Alice de Roquemaurel
Beatriz Ordovas
Rosanna Widen
Leonie Grainger
Katharine Arnold
Tom Best
Cristian Albu
Jacob Uecker
Amanda Lo Iacono
Alexandra Werner
Alessandro Diotallevi
Paola Fendi
Josephine von Perfall
Tessa Lord
Tel: +44 (0)20 7389 2221

MODERN BRITISH & IRISH ART

Andre Zlattinger
Nicholas Orchard
Tel: +44 (0)20 7389 2681

LONDON (SOUTH KENSINGTON)

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Natalie Radziwill
Imogen Kerr
Albany Bell
Astrid Carbonez
Tel: +44 (0)20 7389 2137
Tel: +44 (0)20 7389 2137

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Bianca Chu
Zoe Klemme
Tel: +44 (0)20 7389 2502

MODERN BRITISH & IRISH ART

Angus Granlund
Tel: +44 (0)20 7752 3107

MADRID

Guillermo Cid
Tel: +34 91 532 6627

MILAN

Renato Pennisi
Laura Garbarino
Barbara Guidotti
Elena Zaccarelli
Tel: +39 02 303 283 30

MUNICH

Jutta Nixdorf
Tel: +49 89 2420 9680

NEW YORK

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Brooke Lampley
Cyane Chutkow
Conor Jordan
Derek Gillman
Sharon Kim
Adrien Meyer
Jessica Fertig
David Kleiweg de Zwaan
Morgan Schoonhoven
Vanessa Fusco
Sarah El-Tamer
Allegra Bettini
Alexander Berggruen
Jennie Sirignano
Vanessa Prill
Tel: +1 212 636 2050

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Brett Gorvy
Laura Paulson
Loic Gouzer
Barrett White
Andy Massad
Jonathan Laib
Martha Baer
Koji Inoue
Alexis Klein
Sara Friedlander
Jennifer Yum
Amelia Manderscheid
Saara Pritchard
Michael Gumener
Edouard Benveniste
Ana Maria Celis
Tel: +1 212 636 2100

PARIS

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Anika Guntrum
Tudor Davies
Tatiana Ruiz Sanz
Fanny Saulay
Olivia de Fayet
Léa Bloch
Tel: +33 (0)1 40 76 85 91

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Laetitia Bauduin
Christophe Durand-Ruel
Paul Nyzam
Etienne Sallon
Ekaterina Klimochkina
Tel: +33 (0)1 40 76 84 34

ROME

Mariolina Bassetti
Renato Pennisi
Tel: +39 06 686 33 30

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +612 93 26 14 22

TEL AVIV

Roni Gilat-Baharaff
Tel: +97 23 695 0695

TOKYO

Chie Banta
Gen Ogo
+ 81 (0)3 6267 1766

ZURICH

Andreas Rumbler
Hans-Peter Keller
Rene Lahn
Philippe David
Jacqueline Riederer
Tel: +41 (0)44 268 10 12

SWISS ART

ZÜRICH



HANS-PETER KELLER
HEAD OF DEPARTMENT
SWISS ART



NADJA SCRIBANTE
AMSTUTZ
SENIOR SPECIALIST
SWISS ART



JACQUELINE RIEDERER
JUNIOR SPECIALIST
SWISS ART



ANDREAS RUMBLER
CHAIRMAN SWITZERLAND
AUCTIONEER

AUKTION

Dienstag, 8. Dezember 2015
18.00 Uhr

Kunsthaus Zürich,
Vortragssaal, Heimplatz,
8001 Zürich
+41 (0) 44 268 1010

CODE

Bitte verwenden Sie
diesen Kurztitel bei
hen Geboten
und Auskünften
COCO-2005

AUKTIONATOR

Andreas Rumbler

VORBESICHTIGUNG KUNSTHAUS ZÜRICH (Vortragssaal)

Freitag, 4. Dezember 2015, 12.00 – 18.00 Uhr
Samstag, 5. Dezember 2015, 10.00 – bis 18.00 Uhr
Sonntag, 6. Dezember 2015, 10.00 – 18.00 Uhr
Montag, 7. Dezember 2015, 12.00 – 20.00 Uhr



SPEZIALISTEN

Hans-Peter Keller
Head of Department
Tel: +41 (0) 44 268 1012
Fax: +41 (0) 44 268 1022
Nadja Scribante Amstutz
Tel: +41 (0) 22 319 1713
Fax: +41 (0) 22 319 1711

ADMINISTRATION

Jacqueline Riederer
Junior Specialist
Tel: +41 (0) 44 268 1023
Fax: +41 (0) 44 268 1022

EUROPEAN MANAGING DIRECTOR

Tara Rastrick
Tel: +44 (0) 20 7389 2193
trastrick@christies.com

BUSINESS MANAGER

Giulia Archetti
Tel: +44 (0) 20 7389 2317
garchetti@christies.com

KUNDENBERATUNG ZÜRICH

Tel: +41 (0) 44 268 1023
Fax: +41 (0) 44 268 1022
Genf
Tel: +41 (0) 22 319 1713
Fax: +41 (0) 22 319 1711

SCHRIFTLICHE UND TELEFONISCHE GEBOTE

Zürich
Tel: +41 (0) 44 268 1016
Fax: +41 (0) 44 268 1022

BEZAHLUNG: KÄUFER

Zürich
Tel: +41 (0) 44 268 1023
Fax: +41 (0) 44 268 1022
Genf
Tel: +41 (0) 22 319 1740
Fax: +41 (0) 22 319 1741

BEZAHLUNG: VERKÄUFER

Zürich
Tel: +41 (0) 44 268 1023
Fax: +41 (0) 44 268 1022

TRANSPORT

Zürich
Tel: +41 (0) 44 268 1027
Fax: +41 (0) 44 268 1011
Genf
Tel: +41 (0) 22 319 1758
Fax: +41 (0) 22 319 1751

VERKAUFEN BEI CHRISTIE'S

alle Informationen über Konditionen
und Reserven dieser Auktion
befinden sich auf den ersten und
letzten Seiten des Kataloges.

KAUFEN BEI CHRISTIE'S

Einen Überblick über den
Kaufprozess finden Sie unter dem
Abschnitt "Kaufen bei Christie's"

EMAIL

Adressieren Sie Ihre Mitteilungen
an unsere Experten und Mitarbeiter
jeweils mit der Initialie des
Vornamens, gefolgt vom Nachnamen
und @christies.com.

So lautet zum Beispiel die E-mail
Adresse von

Hans-Peter Keller:
hkeller@christies.com

Titelseite: Los 50 (Detail)

Rückseite: Los 1 (Detail)

Photos: Peter Schälchli, Zürich

Katalog: Julia Thoma

[40]

Browse this auction and view real-time
results on your iPhone and iPod Touch

These auctions feature

CHRISTIE'S LIVE
Bid live in Christie's salerooms worldwide
register at www.christies.com

CHRISTIE'S







1

DAVID WEISS (1946-2012)

Ohne Titel, 1979

unten rechts signiert und datiert
'David Weiss 79'
Tusche auf Papier

99,5 x 139,5 cm

SFr. 15,000-20,000 €14,000-18,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



•+2

MARKUS RAETZ (1941)

Liebespaar, 1975

unten rechts monogrammiert und datiert
'M.R. 75' und unten links nummeriert
'277/500'

Holzchnitt, Edition 277/500
10 x 15 cm

**Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.**

SFr. 300-400

€280-370

3

URS LÜTHI (1947)*Ohne Titel, 1968*

rückseitig auf Keilrahmen signiert und datiert
 'URS LÜTHI 1968'
 Acryl auf Hartfaserplatte
 150 x 100 cm

SFr. 10,000-15,000 €9,300-14,000

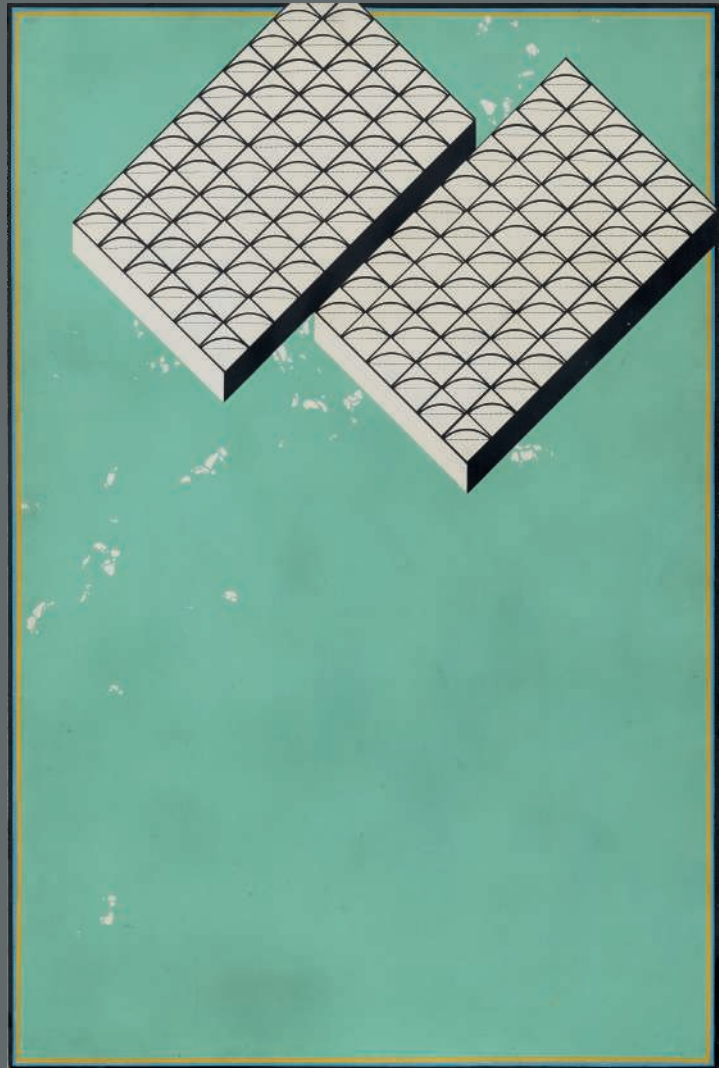
PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
 Luzern, Kunstmuseum, Urs Lüthi - Art is the better
 Life, 7. Februar-10. Mai 2009

LITERATUR:
 Kat. Luzern: Urs Lüthi - Art is the better life,
 Ausst. Kunstmuseum Luzern 2009, S. 870 mit
 Farbbildung

Urs Lüthi's Werk lässt sich in drei Schaffensphasen einteilen. Das grossformatige Acrylbild, das hier zum Verkauf steht, lässt sich in die erste Phase eingliedern. Aus dieser Phase entstanden nur wenige konzeptuelle Pop Art Bilder, die lange Zeit isoliert betrachtet wurden, gelten diese Frühwerke heute jedoch zu seinen Meisterstücken.

Urs Lüthi's work can be divided into three creative periods. The large format acrylic painting on offer here belongs to his first period. Only a few conceptual Pop Art paintings came out of this phase, and, for a long time, they were viewed as anomalies. Today, these early paintings are considered to be among his masterpieces.



••4

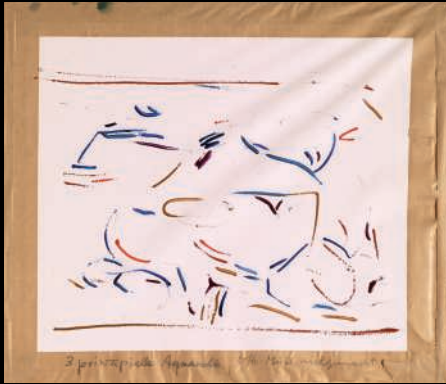
ROMAN SIGNER (1938)*Ein Nachmittag mit, 5. April 1993*

unten rechts signiert, datiert und bezeichnet
 'Ein Nachmittag mit Roman Signer, 5. April 1993'
 Brandloch im Papier
 29,7 x 21 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 2,000-3,000 €1,900-2,800





5

DIETER ROTH (1930-1998)

*3 prinzipielle Aquarelle,
Otto Mühl nachgemacht, 1985*

je rückseitig signiert und datiert 'Dieter Roth 85' und mit
jeweiliger Abbildung von Otto Mühls Werk
Aquarell auf Papier über Holz
62,3 x 52 cm/62,3 x 55 cm/60 x 58 cm (3)

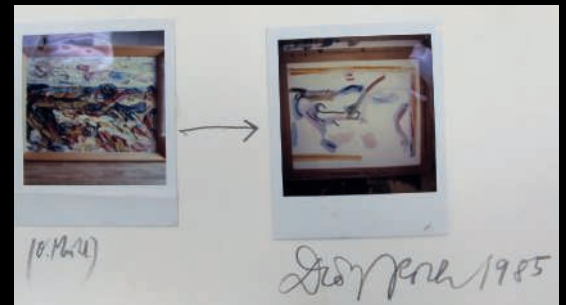
SFr. 14,000-16,000

€13,000-15,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

Für jedes der drei Werke liess sich Dieter Roth von Otto Mühl
inspirieren. Die jeweiligen Abbildungen der Werke, die er als
Inspiration nahm, sind auf der Rückseite abgebildet.

Dieter Roth drew his inspiration for each of these three pieces
from Otto Mühl. An image of the work that inspired each piece
is shown on the reverse side.



Fotografie des Werkes von Otto Mühl, als Vorlage zum zweiten
Aquarell von Los 5, je auf Rückseite geklebt



•6

PIA FRIES (1955)

berotel 04, 2008

rückseitig signiert und datiert
Mischtechnik
24 x 17 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 3,000-5,000

€2,800-4,600

PROVENIENZ:
Mai 36 Galerie, Zürich
Privatbesitz, Schweiz

“Whatever you have done in the first ten minutes, changes in twenty minutes later, so the paintings have their own life. Somehow this freedom given to the paintings satisfy me a bit.”

Zitat, John M. Armleder im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist, *Artist Talk* in der Fondation Beyeler, 24. Juli 2014



+7

JOHN M. ARMLEDER (1948)

Ohne Titel, 1995

Öl, Acryl und Leim auf Leinwand
100 x 100 cm

SFr. 25,000-35,000

€24,000-32,000



John M. Armleder, Art Unlimited 2015, Basel



+8

MARTIN DISLER (1949-1996)

Ohne Titel, 1983

unten rechts signiert und datiert 'disler 83'
Acryl auf Leinwand
170 x 200 cm

SFr. 15,000-20,000

€14,000-18,000

PROVENIENZ:

ehemals Marian Goodman Gallery, New York
ehemals Thomas Amman Fine Art AG, Zürich

AUSSTELLUNG:

Basel, Kunsthalle, Von Twombly bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung, 14. Juli-15. September 1985, Nr. 60

9

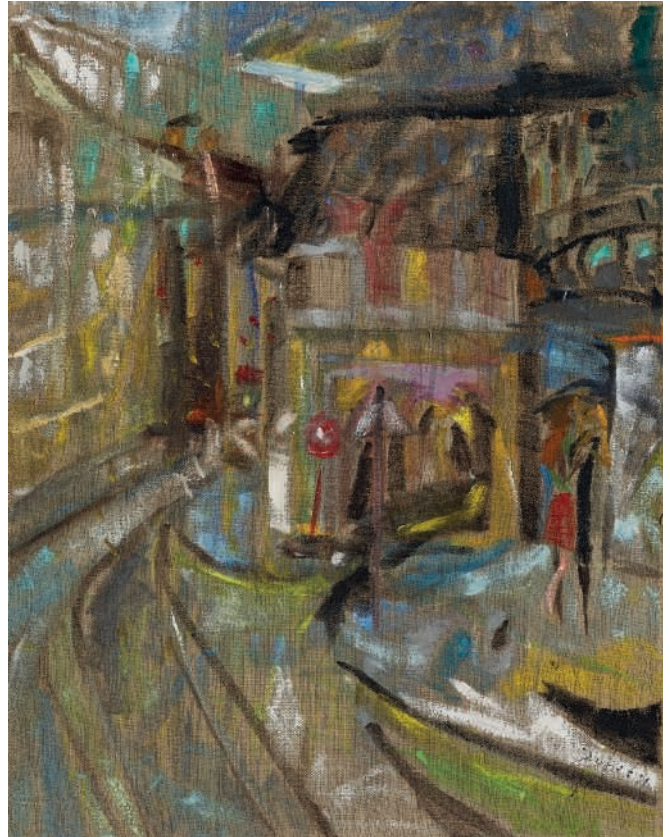
MAX ZUBER (1951)*Limmatquai im Regen, 1981*

unten rechts signiert und datiert 'Zuber 81'
 Öl auf Leinwand
 70 x 55 cm

SFr. 3,000-5,000**€2,800-4,600**

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
 Zürich, Atelierausstellung, 29. September 1981



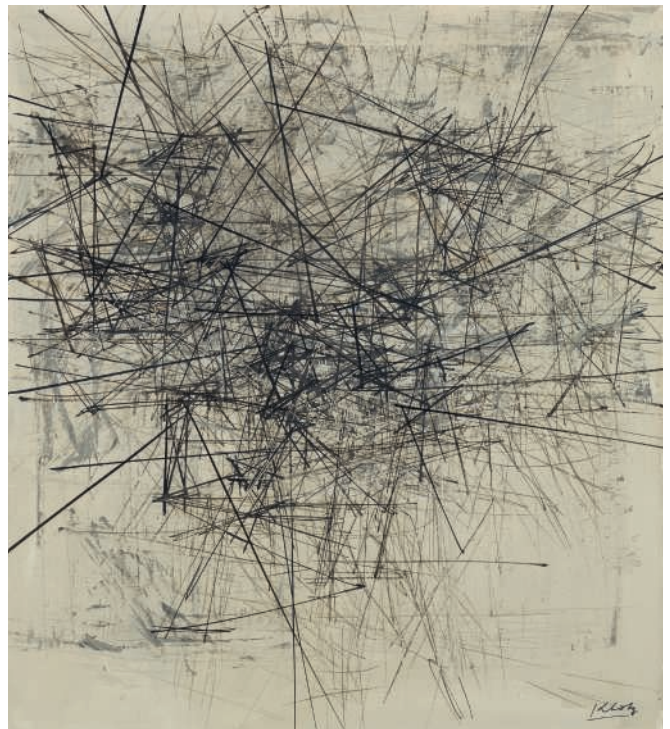
10

LENZ KLOTZ (1925)*ohne jede Vorsichtsmassnahme, 1960*

unten rechts signiert 'Klotz'
 Öl auf Leinwand
 81 x 73 cm

SFr. 15,000-20,000**€14,000-18,000**

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz





11

**MARKUS RAETZ (1941) /
BALTHASAR BURKHARD (1944-2010)**

Küche, 1969

Fotoleinwand, Edition von 3
200 x 268 cm

SFr. 15,000-20,000

€14,000-18,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
Luzern, Kunstmuseum Luzern, Visualisierte Denkprozesse,
15. Februar-29. März 1970

Die Fotoleinwände von Markus Raetz entstanden 1969/1970 in Zusammenarbeit mit Balthasar Burkhard in der Amsterdamer Wohnung des Künstlers. Sie wurden eigens für die Ausstellung *Visualisierte Denkprozesse* im Kunstmuseum Luzern kreiert. Die vermeintlich unaufgeräumte Küche erscheint bei einem genaueren Betrachten alles andere als ein Schnappschuss, so sind beispielweise die Gewürzbehälter schön in einer Linie aufgereiht. Die Gegenstände weisen auf eine abwesende Person hin, die vermutlich gerade bei der Vorbereitung war, einen Kuchen zu backen. Der Gedanke des Betretens eines verlassenem Schauplatzes wird durch die Grösse der Fotoarbeiten verstärkt. Die fast zwei auf drei Meter grossen Werke werden in Relation der Körpergrösse des Betrachters gebracht und auch die der Arbeiten - sie sollen nur wenig über dem Boden hängen - bewirkt einen optischen Einstieg in den fiktiven Raum.

This photographic canvas of Markus Raetz is from 1969/1970 and was made together with Balthasar Burkhard in the Amsterdam apartment of the artist. It was created for the exhibition *Visualisierte Denkprozesse* in the Kunstmuseum of Lucerne. What at first appears to be an untidy kitchen is, if viewed more carefully, anything other than a spontaneous snapshot. The spice jars are all lined up in a row. The objects suggest some absent person who was, perhaps, in the process of baking a cake. The impression of entering an abandoned location is underscored by the size of the photograph. This two-by-three metre large piece of work is proportional to the size of the observer, and how it is hung - ideally almost at floor level - also promotes a sense of walking into a fictitious room.



+12

RENE BURRI (1933-2014)

Cannes 1990

unten mittig bezeichnet, datiert und signiert '*Sandrine Bonnaire und Raymond Depardon, Cannes 1990 René Burri*'

Silbergelatineabzug
18,3 x 27,5 cm (Lichtmass)

SFr. 3,000-4,000

€2,800-3,700



13

DANIEL SPOERRI (1930)

I Guirati, 1985

Zwölf Figuren: Präsident, Angeklagter und zehn Geschworene, sämtliche Figuren jeweils mit einer Gravur an den Köpfen signiert und nummeriert 'Daniel Spoerri 6/8'

Bronze, patiniert, Edition 6/8

H: 80-133 cm

(12)

SFr. 90,000-110,000

€83,000-100,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
Wolfgang Henze, Daniel Spoerri. Retrospektive zum 80. Geburtstag, Galerie Henze & Ketterer Basel/Riehen 2010, S. 70 mit Abbildung (Vergleichsbeispiel)
Heidi E. Violand-Hobi, Daniel Spoerri. Biographie und Werk, München 1998, S. 119 mit Abbildung (Vergleichsbeispiel)

Daniel Spoerri kreierte 1985 für seinen weltberühmten *Giardino di Daniel Spoerri* in der Toscana, eine Installation bestehend aus zwölf Bronze Figuren. Gezeigt wird ein Angeklagter, der in einem offenen Dreieck von den Geschworenen umzingelt wird, die parallel zu einander in die Höhe zum Richter aufgestellt sind. Spoerri definiert sogleich die kompositorische Szenographie. Der Richter, ein wohlgenährtes Michelin Männlein, thront auf einem Zylinder und ist frontal dem Angeklagten zugewandt. Die mit Fleischwolf-Mäulern versehenen zehn Geschworenen tragen diverse Formen von Hüten - welche die verschiedenen Hoheiten von Präsidenten symbolisieren. Sie alle stehen mit dem Richter dem Angeklagten, erkennbar durch ein einfaches Berret, gegenüber. Es entsteht eine bedrückende Stimmung. Der Betrachter kann durch die Komposition sich mit dem Angeklagten identifizieren und so wird das Kunstwerk automatisch interaktiv.

Zum ersten Mal ist die vollständige Serie Nr.6 der Bronzefiguren des Meisterwerks *I Guirati* von Daniel Spoerri aus dem Jahr 1985 wieder vereint auf dem Sekundärmarkt zu kaufen. Die Werkgruppe ist somit - trotz dessen sie eine Edition ist - einzigartig auf dem Markt und wird in dieser Form nicht mehr so schnell zum Angebot stehen.

In 1985, Daniel Spoerri created an installation of twelve bronze figures for his world famous *Giardino di Daniel Spoerri* in Tuscany. Beginning with the judge, each figure, mounted on a pedestal, is parallel to the next, in descending order, with the final figure in the picture being on the same height as the defendant. Spoerri's careful placement of the figures lends instant definition to his scenic composition. The judge, a well-nourished Michelin man enthroned upon a cylinder, faces the defendant. The ten members of the jury, all with meat-mincing mouths and wearing hats - symbolizing various presidential dignitaries - stand together with the judge, opposite the defendant who, with his simple beret, provides a strong contrast. Taken as a whole, the atmosphere created is oppressive. Through the manner of its composition, the observer readily identifies with the defendant, making the installation automatically interactive.

For the first time all the bronze figures of this masterpiece *I Guirati* from the same serie number 6 are available for purchase on the secondary market. Although it is an edition, it is a unique event to have this collection on the market and it will probably never be on offer in this form again.



+14

PETER FISCHLI (1952) / DAVID WEISS (1946-2012)

Sichtbare Welt, 2000

im Buch signiert und nummeriert 'Fischli David Weiss 2/40'
C-Print mit Buch in Künstlerbox, 2/40
C-Print: 17 x 26 cm

SFr.5,000-7,000

€4,700-6,500

Diese limitierte Auflage ist im Zusammenhang mit der Ausstellung *Sichtbare Welt* im Museu d'Art Contemporani de Barcelona vom 15. Juni bis 11. September 2000 entstanden.

This special edition was created in collaboration with the exhibition *Sichtbare Welt* at the Museu d'Art Contemporani de Barcelona from 15th June until 1st September 2000.



15

HANS KRÜSI (1920-1995)

Flasche

monogrammiert 'HsK'
Öl und Filzstift auf Glas
H: 32,5 cm

SFr.800-1,000

€740-920

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



+16

HANS KRÜSI (1920-1995)

Ohne Titel

unten rechts signiert 'Hs Krüsi.'
 Öl und Filzstift auf 8 zusammengeklebten Milchkartons
 17 x 77,5 x 7 cm

SFr.6,000-8,000

€5,600-7,400

•17

ANNELIES ŠTRBA (1947)

Nyima 235, 2005

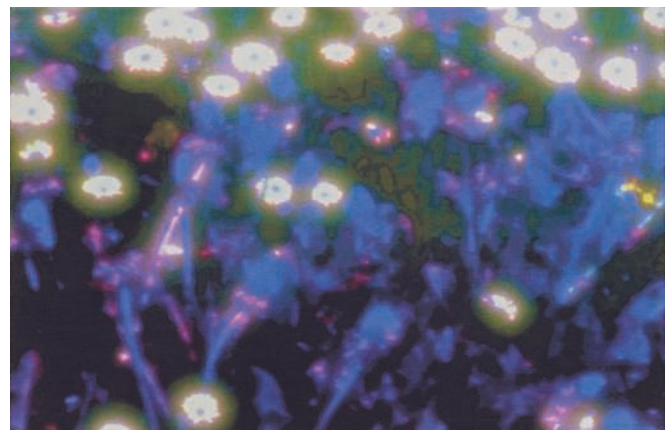
rückseitig auf Keilrahmen datiert, bezeichnet, nummeriert und signiert
 '2005 Nyima 235 4/6 Annelies Štrba'
 Pigmentdruck auf Leinwand
 33 x 50 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
 The lot is offered without reserve.

SFr.2,000-3,000

€1,900-2,800

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz



19

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**Charly, 1981-82**

unten am linken Bein signiert und nummeriert 'Niki 12/20'
bemaltes Polyesterharz
135 x 123 x 84 cm

SFr.60,000-80,000**€56,000-74,000****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:Montréal, Galerie Esperanza, Sculptures et Lithographies, 1983
(Vergleichsbeispiel)Bonn/Glasgow/Paris, Wanderausstellung, Niki de Saint Phalle, 1992-1993
(Vergleichsbeispiel)San Diego, Mingei International Museum, Niki de Saint-Phalle-Insider/
Outsider-World Inspired Art, Mai 1998-Januar 1999 (Vergleichsbeispiel)Montréal/Hull/Richmond/Cincinnati/Louisville/Paris, Wanderausstellung, Le
Plaisir de L'Objet, 1997-2000 (Vergleichsbeispiel)Paris, Musée des Arts décoratifs, Niki de Saint Phalle La vie joyeuse des
objets, Oktober-Dezember 2001 (Vergleichsbeispiel)San Diego, Mingei International Museum, Niki de Saint Phalle Remembered,
Dezember 2003-April 2004 (Vergleichsbeispiel)

Bei diesem Objekt handelt es sich nicht nur einfach um einen Sessel, sondern dargestellt ist Charly. Er ist ein Freund Nikis und sie hat bewusst die imposante Statur einer erwachsenen Person ausgewählt, die einem Kind ängstlich erscheinen kann. Diese Angst wird mit dieser überbordenden Sympathie ausgeglichen, der man auf der Schoss sitzen kann. Die Rolle des Sitzenden verschmilzt mit der des Stuhls.

Diese Lehnstühle gehören zu den grossen Klassikern aus Niki de Saint Phalles Oeuvre.

This object is not just a chair: it is Charly. He is one of Niki's friends and she deliberately chose the imposing figure of an adult who might seem frightening to a child. This fear is counter-balanced by exuberant affection as one can sit in Charly's lap. Thus, when seated, one melds into being one with both Charly and the chair.

These armchairs are classic pieces in Niki de Saint Phalle's body of work.





Property of a Swiss Foundation

20

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

*Liegendes Profil mit Schmetterling, 1977 /
Das Ohr von Giacometti, 1933-1977*

unten rechts signiert und datiert 'Meret Oppenheim 1977' und unten links nummeriert '69/100' / rückseitig monogrammiert, nummeriert und datiert 'M.O. 208/500 1933-1977'

Lithographie nach Monotypie, Edition 69/100 / Bronze, Edition 208/500
58,6 x 45 cm / H: ca. 10 cm (2)

SFr. 1,000-1,500

€930-1,400

PROVENIENZ:

ehemals Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Dominique Bürgi, vollständiges Werkverzeichnis, in: Bice Curiger, Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit, 3. Aufl., Zürich 1989, AA 37 a und AA 17 b je mit Abbildung

Die Lithographie *Liegendes Profil mit Schmetterling* wurde für das Plakat für die Ausstellung in der Galerie Boulakia, Paris, 1978 verwendet. Die beiden Künstler Meret Oppenheim und Alberto Giacometti lernten sich 1933 in Paris im Kreis der Surrealisten kennen. In der kurzen Zeit in Paris und vielen Besuchen in Giacomettis Atelier, entsteht eine Zeichnung, die Oppenheim *Das Ohr von Giacometti* nannte. Diese Zeichnung diente als Vorlage für das Objekt, welches Oppenheim erst 1977 in Bronze gossen liess.

The lithograph *Liegendes Profil mit Schmetterling/Reclining Profile with Butterfly* was used as a poster for an exhibition in the Galerie Boulakia in Paris, in 1978.

The two artists, Meret Oppenheim and Alberto Giacometti, met each other in 1933 in Paris where they were part of the Surrealist movement. From this short time in Paris and from many visits to Giacometti's atelier came a drawing that she called *Das Ohr von Giacometti/The Ear of Giacometti*. It served as a point of reference for the statue that Oppenheim had cast in bronze much later, in 1977.

•21

LILL TSCHUDI (1911-2004)

Venezianische Linien I, 1950

unten links bezeichnet und datiert 'Venezianische Linien 1950' und unten rechts bezeichnet und nummeriert '16/50 Handdruck Lill Tschudi'
Linolschnitt, Edition 16/50
26 x 28 cm

**Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.**

SFr. 1,800-2,500

€1,700-2,300

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



22

JEAN TINGUELY (1925-1991)*Das Gasherz, 1972*

unten rechts signiert und datiert 'Jean Tinguely 1972'

und mittig bezeichnet 'Das Gasherz'

Collage auf Papier

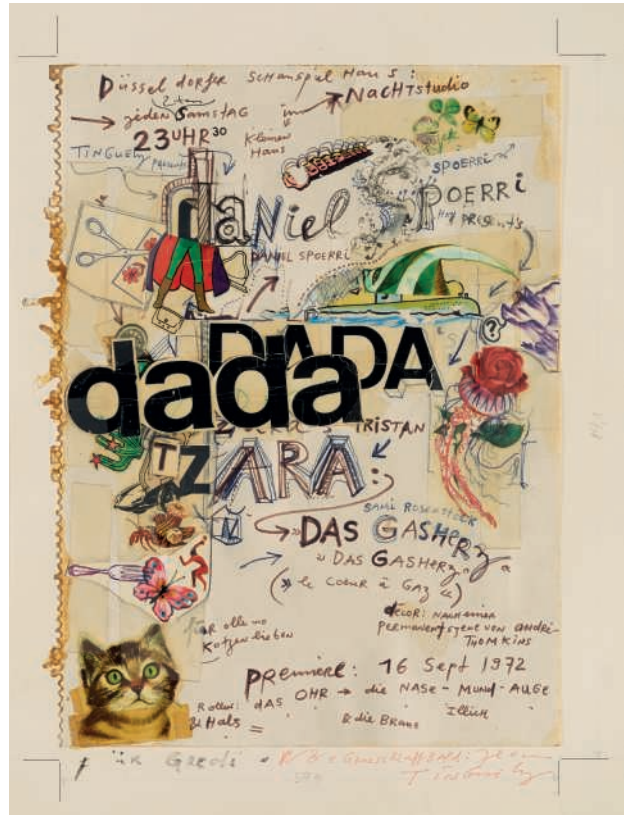
31,9 x 23,5 cm

SFr. 4,000-6,000**€3,700-5,500****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz

Diese Collage ist ein von Tinguely kreierter Plakatentwurf für die Theateraufführung *Das Gasherz* von Tristan Tzara. Daniel Spoerri brachte *Das Gasherz* im Schauspielhaus in Düsseldorf wieder zum schlagen und inszenierte dieses Stück von seinem Bruder im Geiste.

This collage is a draft of a poster created by Tinguely for the theatre production of *Das Gasherz/The Gas Heart* by Tristan Zsara. Daniel Spoerri got *The Gasherz/The Gas Heart* beating again in Düsseldorf's playhouse by staging this piece that was written by his brother-in-spirit.



23

LUCIANO CASTELLI (1951)*Frauenportrait, 1979 (Ursula)*

rückseitig signiert, datiert und bezeichnet

'Luciano Castelli, Berlin 79, Ursula'

Mischtechnik auf Papier

100 x 70 cm

SFr. 2,000-3,000**€1,900-2,800****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz





24

MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Winterlandschaft, 1952

unten rechts monogrammiert und datiert 'M.O. 52'
Öl auf Leinwand
56 x 45 cm

SFr.28,000-35,000

€26,000-32,000

PROVENIENZ:

Erbschaft Dr. K. Bühler-Oppenheim, Basel
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Dominique Bürgi, vollständiges Werkverzeichnis, in: Bice Curiger, Meret Oppenheim, Spuren durchstandener Freiheit, 3. Aufl., Zürich 1989, Nr. C 33 mit Abbildung

Meret Oppenheim hat Träumen eine wesentliche Bedeutung beigemessen. So beruhten Motive und Ideen für einzelne Bilder unmittelbar auf ihren Traumvisionen. *Winterlandschaft* aus dem Jahr 1952 zeigt eine abstrakte mystische Landschaft, die auf die Existenz einer geistigen Welt ausserhalb des Bewusstseins verweist. Bei näherer Betrachtung gewinnt das Werk an Tiefe, in welche der Betrachter eintaucht.

Meret Oppenheim believed dreams to be of great significance. Thus, motifs and ideas for individual paintings came directly from her dream imagery. *Winterlandschaft* from the year 1952 is of an abstract mystical landscape that suggests the existence of a spiritual world beyond consciousness. Closer inspection draws the observer more and more deeply into the painting.



+25

HANS ERNI (1909-2015)

Spirales, branches et alumettes, 1956

unten rechts signiert und datiert 'Erni 56', rückseitig datiert und signiert
'28.11.56 Erni'

Tempera auf Leinwand
62 x 63 cm

SFr. 15,000-25,000

€14,000-23,000

+26

MAX BILL (1908-1994)

halbkugel um zwei achsen, 1966

schwarzer schwedischer Granit

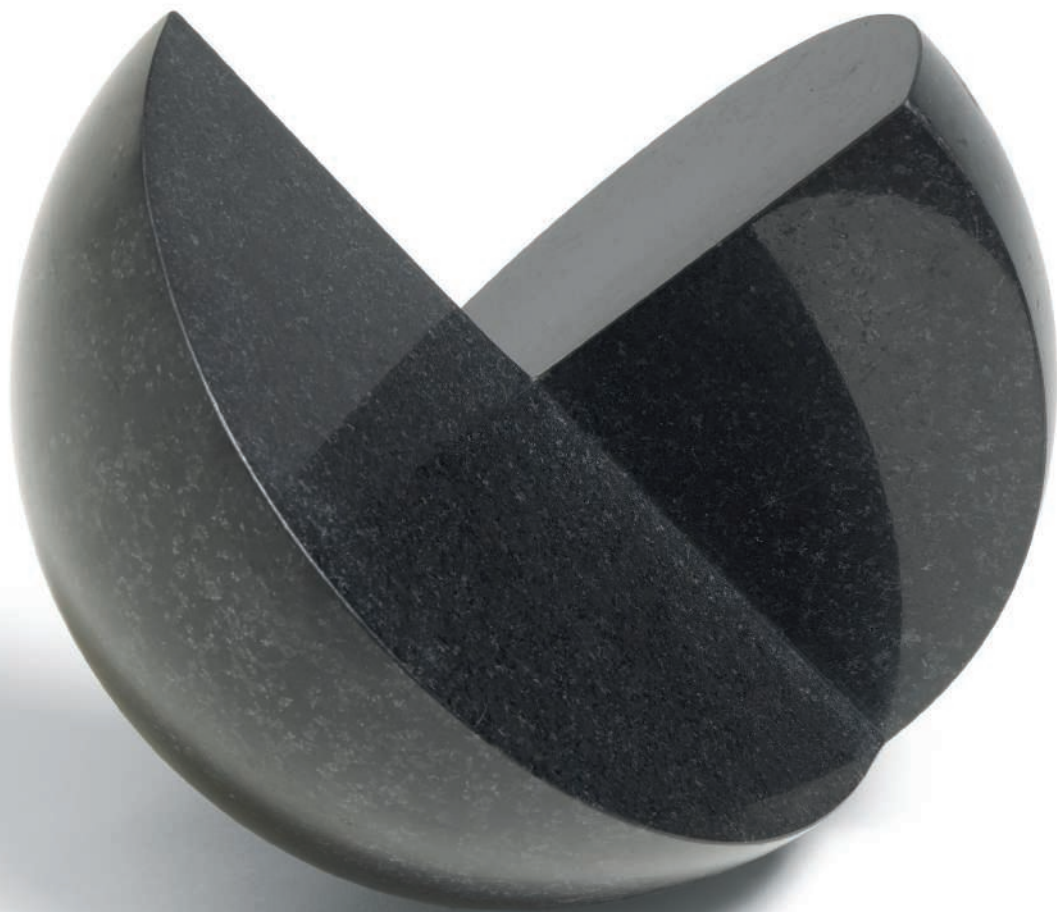
D: 30 cm

SFr.25,000-35,000

€24,000-32,000

LITERATUR:

Vgl. Kat. Winterthur: Max Bill: Ohne Anfang ohne Ende. Eine Retrospektive zum hundertsten Geburtstag des Künstlers, Designers, Architekten, Typografen und Theoretikers, hrsg. Marta Herford, Ausst. Kunstmuseum Winterthur, 10. August-28. September 2008, S. 147 mit Abbildung





27

GOTTFRIED HONEGGER (1917)

Tableau-Relief Z 778, 1977

rückseitig bezeichnet, signiert und datiert 'Z 778 HONEGGER 1977'
Acryl auf Karton über Leinwand
150 x 150 cm

SFr.20,000-30,000

€19,000-28,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

WORK FROM THE MAXIMILIAN SCHELL ESTATE



NY 662



NY 663

+28

GOTTFRIED HONEGGER (1917)

New York, 1972 (Diptychon)

beide Leinwände rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
'HONEGGER 1972 NEW YORK' und je nummeriert 'NY 662', 'NY 663'
Acryl auf Karton über Leinwand
je 153 x 102 cm (2)

SFr. 8,000-10,000

€7,400-9,200

PROVENIENZ:

Nachlass Maximilian Schell

+29

FRITZ GLARNER (1899-1972)*Stilleben, 1930*

oben rechts signiert und datiert

'Glerner 1930'

Öl auf Leinwand

50 x 61 cm

SFr. 8,000-12,000 €7,400-11,000

30

RICHARD PAUL LOHSE (1902-1988)*Elemente zu "10 gleiche Themen in 5 Farben 1946/47", 1949*

unten links nummeriert und datiert '25/50 1949' und unten

rechts signiert 'Lohse', rückseitig bezeichnet, datiert und

dediziert 'Elemente zu "10 gleiche Themen in 5 Farben

1946/47". Für Herr + Frau Bally, März 1958'

Lithographie bearbeitet mit Gouache in Gelb, Rot und Blau

50 x 35 cm

SFr. 10,000-15,000**€9,300-14,000****PROVENIENZ:**

Theodor Bally (Geschenk des Künstlers 1958)

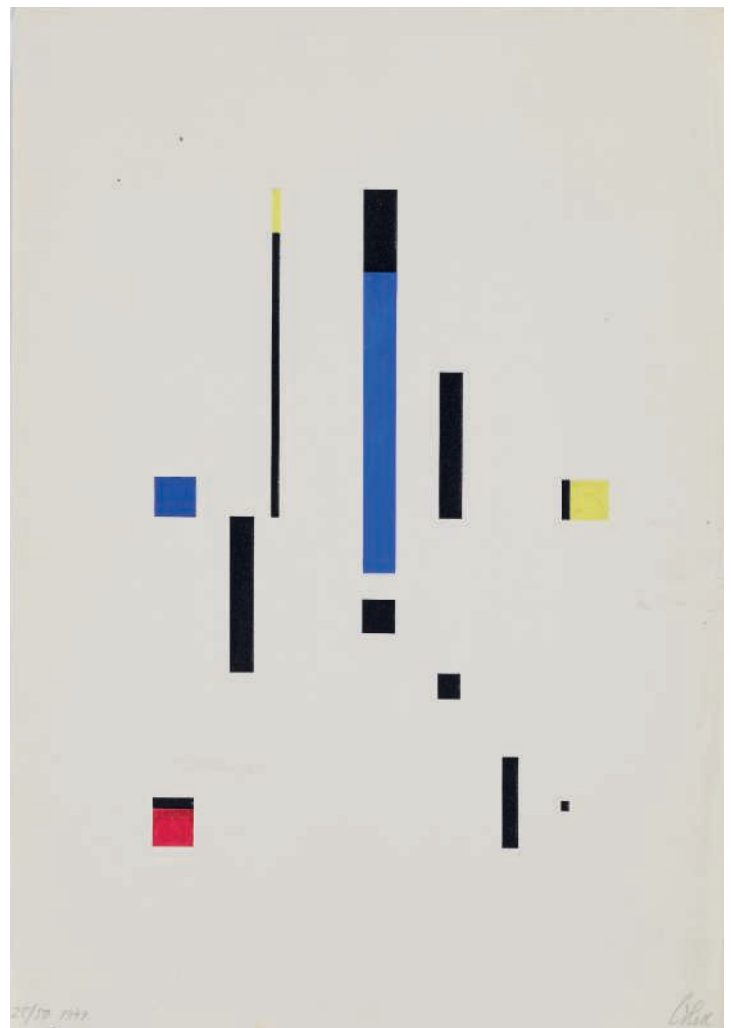
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

vgl. Richard Paul Lohse Stiftung (Hrsg.), Richard Paul Lohse, Drucke Prints, Ostfildern 2009, S. 90-91

Die Arbeit wird in den Werkkatalog der Richard Paul Lohse-Stiftung aufgenommen.

The work will be included in the catalogue raisonné of the Richard Paul Lohse-Foundation.






Louis 1914



55 Saeng




Es gibt kaum eine Kunst, die mit so wenigen Mitteln eine so starke Wirkung erreicht, wie der Scherenschnitt. Der Schattenriss, mit seinen sorgfältig mittels Schere oder Cutter hergestellten und wie Spitzengewebe erscheinenden Bildern, macht dieses kleine Wunder möglich. Die kleinen Bilder werden traditionell in Schwarz und Weiss aus einem einzigen Stück realisiert. Durch das Aufkleben des Schnittes auf einen hellen Untergrund, entsteht eine plastische Wirkung. Das ist auch der Grund, weshalb sich sein volles Wunder nur im Original entfalten kann.

Das Schneiden in Papier ist eine sehr naheliegende bildnerische Betätigung, so dass anzunehmen ist, dass es stets und in verschiedensten Gegenden selbständig erfunden und geübt wurde. In Europa datieren die ersten Scherenschnitte aus dem 17. Jahrhundert, bildeten religiöse Themen ab und wurden als Gedenkblätter benutzt. Sie bestanden meist aus Pergament und wurden mit einem Federmesser bearbeitet. Neuere, vorwiegend aus dem 19. Jahrhundert stammende Scherenschnitte ersetzten allmählich diese Art von Gedenkblätter. Anstelle religiöser Themen, werden nun Motive aus der profanen Welt aus vorwiegend schwarzem Papier geschnitten.

In der Schweiz stellen die traditionellen Künstler meist Szenen eines Alpaufzugs oder der Herstellung von Milch oder Käse dar und repräsentieren vorwiegend den traditionellen Lebensraum mit Chalets, veranschaulichen Blumenmuster oder geometrische Herzkompositionen. So sind im waadtländischen Pays d'Enhaut die Scherenschnitte häufig von den Symbolen einer idyllischen Schweiz geprägt und stehen in der Tradition der zwei grossen lokalen Meister Johann-Jakob Hauswirth (1809-1871) und Louis Saugy (1871-1953). Um sich in den Wintermonaten durchzuschlagen, fertigte Hauswirth, der als Holzfäller und Köhler sein Geld verdiente, Scherenschnitte an, die er an Bauern der Umgebung für wenig Geld verkaufte und zuweilen auch gegen Essen tauschte. Der Künstler wollte keine getreue Naturwiedergabe gestalten, sondern vielmehr kreierte er durch das Verschmelzen von Alltagsmotiven mit dekorativen Elementen eine poetische und heile Welt.

Von Pays d'Enhaut aus verbreiteten sich diese volkstümlichen Scherenschnitte über die ganze Schweiz.



Hardly any other art form achieves so much with so few means as paper cutting. These little miracles are created by using scissors or a knife to carefully cut shapes into paper, resulting in images that, in their intricacy, resemble delicate lace. Traditionally, these small pictures are made in black and white from a single piece of paper. By attaching the paper cutting to a light background, a more three-dimensional effect is achieved. Thus, to get the full effect of a paper cutting, it has to be an original piece of art.

As paper cutting is not a very far-fetched creative activity, we may assume that it was discovered and practiced in widely different regions from early times onwards. In Europe, the first known paper cuttings are from the 17th century. Their themes are of a religious nature and they were used for commemoration purposes. Most often they were made from parchment paper, and a penknife was used for the cutting. More recent cuttings, mostly from the 19th century, gradually replaced these commemoration pieces. Motifs from the profane world most often cut out of black paper replaced religious motifs.

In Switzerland, typical scenes cut by traditional artists show cattle being led up to alpine pastures, the process of making cheese, chalets and wooden huts showing traditional housing, floral displays or geometric, heart-shaped compositions. In the tradition of two great local masters, Johann-Jakob Hauswirth (1809-1871) and Louis Saugy (1871-1953), the paper cuttings from the district of Pays d'Enhaut in the canton of Vaud generally depict symbols that portray an idyllic Switzerland. To while away time through the long winter months, Hauswirth, who earned his money as a woodchopper and coal hauler, made paper cuttings which he then sold to the local farmers to earn a little extra, or he exchanged them for food. It was not the artist's intention to produce true-to-life images of nature, but rather he wanted to create a poetic and idyllic image of the world by blending everyday motifs with decorative elements.

Drawing its inspiration from local folklore, the art of paper cutting spread from Pays d'Enhaut throughout all of Switzerland.

FROM AN IMPORTANT SWISS COLLECTION



+31

JOHANN-JAKOB HAUSWIRTH (1808-1871)

Montée à l'alpage, 1858

oben links im Bild datiert '1858'
Scherenschnitt auf Papier
27 x 38 cm

SFr. 40,000-50,000

€37,000-46,000





+32

JOHANN-JAKOB HAUSWIRTH (1808-1871)

Montée à l'alpage, 1869

oben mittig im Bild datiert '1869'

Scherenschnitt auf Papier

35,5 x 52 cm

SFr.40,000-60,000

€37,000-55,000



FROM AN IMPORTANT SWISS COLLECTION



+33

LOUIS DAVID SAUGY
(1871-1953)

Montée à l'alpage, 1945

unten mittig auf Unterlage signiert und datiert
'Louis Saugy 1945'
Scherenschnitt auf Papier
38,3, x 39,6 cm (Lichtmass)

SFr. 15,000-25,000 €14,000-23,000



+34

LOUIS DAVID SAUGY
(1871-1953)

Montée à l'alpage

unten mittig auf Unterlage signiert
'Louis Saugy'
Scherenschnitt auf Papier
42,2, x 52,7 cm (Lichtmass)

SFr. 25,000-35,000 €24,000-32,000



+35

LOUIS DAVID SAUGY
(1871-1953)

Montée à l'alpage, 1950

unten mittig auf Unterlage signiert und datiert
'Louis Saugy 1950'
Scherenschnitt auf Papier
24,3 x 29,6 cm (Lichtmass)

SFr. 20,000-30,000 €19,000-28,000



+36

ISAAK SAUGY (1892-1990)

Montée à l'alpage

oben rechts auf Unterlage signiert
'Isaak Saugy'
Scherenschnitt auf Papier
28,7 x 40,8 cm (Lichtmass)

SFr. 3,000-5,000 €2,800-4,600







+37

HANS CONRAD ESCHER VON DER LINTH (1767-1823)

Schwyz mit dem Rigiberg, 1815

unten rechts auf Passepartout datiert und signiert 'Den 23. Augst. 1815 H. C. Escher', unten links bezeichnet 'Schwyz mit dem Rigiberg' und unten auf Passepartout dediziert an seine Tochter Charlotte, 1821 Aquarell auf Papier über Passepartout 15,2 x 21 cm

SFr.2,500-3,500

€2,400-3,200

Hans Konrad Escher von der Linth war nicht nur bekannt als Maler, sondern vor allem war er Bauingenieur und zuständig für die Regulierung des Flusses Linth. Sein Sohn Arnold Escher von der Linth wurde Professor für Geologie am Polytechnikum (heute ETH Zürich), sein Enkel Arnold Bürkli tat sich als Zürcher Stadttingenieur insbesondere mit Seeuferbauten hervor und ihm zu Ehren wurde der Bürkliplatz benannt.

Hans Konrad Escher von der Linth was not only famous as a painter, but he was also a civil engineer who was responsible for channelling the flow of the Linth River. His son, Arnold Escher von der Linth, became a Professor of Geology at the Polytechnical College (now known as the ETH) in Zurich, and, his grandson, Arnold Bürkli, who was an engineer employed by the City of Zurich, distinguished himself through his lakeshore constructions and in whose honour Bürkliplatz is named.



38

RUDOLF KOLLER (1828-1905)

Kleine Herde am Bach, 1867

unten links signiert und datiert 'R Koller 1867' Öl auf Leinwand 39 x 60 cm

SFr.9,000-12,000

€8,300-11,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 36'133 inventarisiert.

The work is registered as no 36'133 with the Swiss Institute for Art Research, Zurich.



39

ALBERT ANKER (1831-1910)

Nackter Jüngling

unten rechts Bestätigung seines Sohnes Paul Moritz Anker 'de mon père PM Anker' Bleistift auf Papier 33,3 x 25,2 cm

SFr.1,800-2,500 **€1,700-2,300**

PROVENIENZ:
ehemals Sammlung Fritz Zbinden, Erlach (1932)
Privatbesitz, Schweiz



40

ANTON GRAFF (1736-1813)

Frau Graff mit Enkelin, 1812

unten links signiert und datiert 'A Graff 1812'

Öl auf Leinwand

82 x 65 cm

SFr.20,000-30,000

€19,000-28,000

PROVENIENZ:

Dr. Adolf Engeli, Winterthur
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Ekhart Breckenhagen, Anton Graff, Leben und Werk, Berlin 1967,
Werkverzeichnis, Nr. 580

Das Gemälde zeigt die Gattin von Anton Graff, die ihrer vierjährigen Enkelin eine Geschichte aus einem kleinen Buch vorliest. Das kleine Mädchen hat seine grossen braunen Augen nicht nur dem Zuschauer gerichtet, sondern blickt auch liebevoll in die Richtung des Malers, der in diesem Fall der Grossvater des kleinen Mädchens ist.

The painting shows the artist's wife, Frau Graff, reading a story from a small book to her four-year-old granddaughter. The little girl's big brown eyes are not only looking at the observer, but are also looking lovingly in the direction of the painter who, in this instance, is the little girl's grandfather.



41

ALEXANDRE PERRIER
(1862-1936)

Le repos du taureau, 1896

rückseitig auf Leinwand signiert und datiert
'Alexandre Perrier 1896' und monogrammiert
'AP'

Öl und Bleistift auf Leinwand
70 x 70 cm

SFr. 20,000-30,000 €19,000-28,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
Kat. Solothurn/Genf: Alexandre Perrier (1862-1936),
Ausst. Kunstmuseum Solothurn/Musée d'art et
d'histoire Genève, August-November 2008/März-
August 2009, S. 91 mit Abbildung



42

JOHANN HEINRICH BLEULER
(1787-1857)

Der Brienersee, 1833

unten links signiert und datiert 'J.H. Bleuler
1835' und mittig bezeichnet 'Der Brienersee'
Gouache auf Papier
42,5 x 60 cm

SFr. 1,500-2,500 €1,400-2,300

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

43

ALEXANDRE PERRIER
(1862-1936)

Mont Blanc, 1896

rückseitig auf Leinwand mit Nachlassstempel
Nr. 38
Öl auf Leinwand
49,5 x 65 cm

SFr.40,000-60,000 €37,000-55,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



44

ERNST GEIGER (1876-1965)

Blick von San Salvatore, um 1918

unten links signiert 'E. Geiger', rückseitig auf
Keilrahmen signiert und bezeichnet
'Geiger, Blick von San Salvatore'
Öl auf Leinwand
50 x 65 cm

SFr.35,000-45,000 €33,000-41,000

PROVENIENZ:
Direkt vom Künstler an die Familie des heutigen
Besitzers, Schweiz

AUSSTELLUNG:
Bern, Kunsthalle, Ernst Geiger, 25. Mai-22. Juni
1919, Nr. 94 (Blick vom Salvatore)
Zürich, Kunsthaus, VIII. Ausstellung der Gesellschaft
Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten,
5. Oktober-9. November 1919, Nr. 87 (Blick vom
Salvatore)
Brugg, Galerie Zimmermannhaus, Ernst Geiger,
Maler aus Brugg, 28. April-28. Mai 2000

LITERATUR:
SBB Revue CFF, Nr. 2, 15.11.1930, Ernst Zahn,
Ein Gedenktag, S. 27 mit Farbabbildung





45

ERNST GEIGER (1876-1965)

Unterengadin im Winter, 1914

unten links signiert 'E. Geiger.', rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet und datiert 'Unterengadin im Winter 1914'
Öl auf Leinwand
38 x 46 cm

SFr. 18,000-25,000 €17,000-23,000

PROVENIENZ:

Direkt vom Künstler an die Familie des heutigen Besitzers, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Aarau, Gewerbemuseum, Kunstausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Sektion Aargau, 14. November-5. Dezember 1915, Nr. 150 (Im Unterengadin)
Bern, Kunstmuseum, Dr. Ernst Geiger Twann, 14.-28. Januar 1917, Nr. 66 (Im Unterengadin)
Zürich, Galerie Tanner, Februar 1917, Nr. 35 (Im Unterengadin)
Vevey, Galeries d'Art Seiler, Exposition de peinture, Dr. Ernst Geiger, 18. Mai-10. Juni 1917, Nr. 25 (Dans la basse Engadine)
Brugg, Adolf Stäbli-Stübli, Kunstausstellung aargauischer Künstler, Nr. 30 (Im Engadin)



46

ERNST GEIGER (1876-1965)

Abendlandschaft am Neuenburgersee, um 1917 (bei Hauterive)

unten rechts signiert 'E. Geiger.', rückseitig bezeichnet 'Abendlandschaft am Neuenburgersee (bei Hauterive)'
Öl auf Leinwand
56 x 65 cm

SFr. 10,000-15,000 €9,300-14,000

PROVENIENZ:

Direkt vom Künstler an die Familie des heutigen Besitzers, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Neuenburg, Galeries Leopold-Robert, Exposition E. Geiger, 21. Oktober-7. November 1917, Nr. 2 (Soir vers Hauterive)
Bern, Kunsthalle, Ausstellung zur Eröffnung der Kunsthalle Bern, 5. Oktober-3. November 1918, Nr. 83 (Abend am Neuenburgersee)
Bern, Kunstsalon Ferd. Wyss, Geiger Twann, November 1918, Nr. 47 (Abend a. Neuenburgersee)
Bern, Kunsthalle, Ernst Geiger, Ligerz, 25. Mai-22. Juni 1919, Nr. 53 (Landschaft am Neuenburgersee)

Property of a Swiss Foundation

47

ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938)

Waldfriedhof, Davos, um 1935

rückseitig mit Nachlassstempel
Aquarell und Kohle auf leichtem Karton
51 x 73 cm

SFr. 18,000-25,000

€17,000-23,000

PROVENIENZ:

Roman Norbert Ketterer, Campione
A. Marca, Leggia, 1964
Privatsammlung, Schweiz
Schweizer Stiftung

Das Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.

The work is documented in the Ernst Ludwig Kirchner Archive Wichtrach/Berne.



•48

HERMANN HUBER (1888-1967)

Kleine Berglandschaft

unten rechts signiert 'H. Huber'
Öl auf Papier über Karton
25 x 34 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 2,000-3,000

€1,900-2,800

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



•49

HANS BERGER (1882-1977)

Sommerlandschaft

unten rechts signiert 'H. Berger'
Aquarell über Bleistift auf Papier
24 x 32 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 1,500-2,500

€1,400-2,300

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz



+50

ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938)

Stafelalp mit Amselfluh, 1918

rückseitig von Ernst Ludwig Kirchner mit Blaustift dediziert 'K. Luckhardt'
Öl auf Leinwand
80 x 70 cm

SFr. 600,000-800,000

€560,000-740,000

PROVENIENZ:

direkt vom Künstler als Hochzeitsgeschenk an Lissy und Karl Luckhardt-Spengler (1918)
Roman Norbert Ketterer, Campione d'Italia (1976)
Europäischer Privatbesitz

LITERATUR:

Donald E. Gordon, Ernst Ludwig Kirchner, Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, München 1968, Nr. 528 (Alphütte mit zwei Figuren), irrtümlicherweise verzeichnet: Sammlung E. Grisebach, Jena
Roman Norbert Ketterer, Moderne Kunst VII, o.J., Nr. 58 (Stafelalp mit Amselfluh) mit Abbildung



‘Wie schön die Wiesen sind und die Bäume phantastische Formen. Farbe hellblau, violett-blau, rosa, (...) und kräftiges Blau.’

Zitat E.L.Kirchner, Tagebuch, 22. Juli 1918



Ernst Ludwig Kirchner, Blick von der Sommerhütte Kirchners auf der Stafelalp nach Süden auf das Tinzenhorn, um 1919, Glasnegativ, 12x16.5 cm, Kirchner Museum Davos Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992, ©Photo credit: Kirchner Museum Davos

So beschreibt Ernst Ludwig Kirchner die Davoser Berglandschaft nach einem Alpsspaziergang im Juli 1918 in seinem Tagebuch. Kirchner war anfangs Sommer 1918 wieder nach Davos zurückgekehrt, nachdem er im Januar 1917 das erste Mal nur für sehr kurze Zeit in Davos weilte. Auf Vermittlung von Eberhard Grisebach, Leiter des Jeaner Kunstvereins, kam er aus gesundheitlichen Gründen in die Obhut von Helene und Dr. Lucius Spengler, den Schwiegereltern Grisebachs.

Im Sommer 1918 von Berlin nach Davos zurückgekehrt, mietete Kirchner sich eine kleine Alphütte auf der Stafelalp, oberhalb Davos Frauenkirch gelegen. Er war fasziniert von den Farben seiner Umgebung und notierte weiter in seinem Tagebuch:

‘Zeichnungen und Zeichnungen von herrlichen Landschaften, (...) Landschaft, der feine Fall der gewölbten Hügel, stark und doch nicht brutal, (...) sonst nur Farben in Grün und die blauen Berge.’

Das Gemälde *Stafelalp mit Amselfluh* ist im Sommer 1918 entstanden. Es zeigt einen Mann und eine Frau runter gehend auf dem Weg von zwei, nur zum Teil ersichtlichen, in Blau gemalten Alphütten, und einer dritten Figur mit einem Kind auf dem Rücken auf einem anderem, aufsteigenden Weg zu einer weiteren Hütte mit Schornstein. Zwischen den Figuren erkennt man die steil, terrassierte Alpenwiese, im Hintergrund ist die, vor in Rosa sich auftürmenden Wolken, in Blau gemalte Amselfluh zu sehen. Links seitlich im Vordergrund steht eine typische Wettertanne in kräftigem Blau-Grün.

Die Bildsprache des Gemäldes lässt sich mit dem äusserst wichtigem Alptriptychon vergleichen, welches im selben Sommer von 1918 entstanden ist und sich heute im Kirchner Museum Davos befindet. Die Motive des Alplebens waren für Kirchner ganz neu, er übersiedelte erst gerade vor ein paar Wochen von der Grossstadt Berlin nach Davos Frauenkirch. Diese neuen Sujets waren ab 1918 für seine Werke motivbestimmend: Anstelle der Grossstadt mit den breiten Boulevards gesäumt von Kokotten, findet man nun die Welt der Berge mit den Bauern und ihren Kühen. Stilistisch änderte Kirchner sich in dieser kurzen Zeit noch nicht, es ist immer noch der hektische Malstil seiner Berliner Zeit mit starken Farbkontrasten zu spüren. Die fächerartige Darstellung der Wolken erinnern auch stark an Gemälde von Fehrnann von 1913/14.

Das Gemälde *Stafelalp mit Amselfluh* hat auch eine äusserst interessante Provenienz. Nach seiner Vollendung im Sommer 1918 schenkte es Ernst Ludwig Kirchner Lissy Spengler und Karl Luckhardt zu ihrer Hochzeit im Oktober 1918. Lissy war die Tochter von Helene und Dr. Lucius Spengler, dem Arzt von Kirchner.

Das Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.



Ernst Ludwig Kirchner, Badende am Meer, 1913



Ernst Ludwig Kirchner, Apleben (Triptychon), 1917-1919, Öl auf Leinwand, 83 x 224,5 x 4,5 cm, Kirchner Museum Davos, Geschenk aus einer Berner Privatsammlung 2006, ©Photo credit: Kirchner Museum Davos

"How lovely are the meadows, and what fantastic forms the trees have. Colours light blue, violet blue, pink, (...) and vibrant blue." Quotation, E.L. Kirchner, Diary 22nd July 1918.

This is how Ernst Ludwig Kirchner describes the mountain landscape of Davos in his diary after returning from a walk in the Alps in July 1918. Kirchner had returned to Davos at the advent of summer in 1918, after having spent a short time there in January 1917. With the help of Eberhard Grisebach, Head of the Jenaer Kunstvereins, he came to Davos for health reasons, under the care of Helene and Dr. Lucius Spengler, Grisebach's parents-in-law. Coming from Berlin to Davos in the summer of 1918, Kirchner rented a small alpine hut on the Stafelalp, above Davos Frauenkirch. Fascinated by the colours that surrounded him, he wrote the following entry into his diary,

"Am doing drawing after drawing of splendid landscapes, (...) landscape, the well-defined fall of the curved hillsides, strong, but not brutal, (...) otherwise, only shades of green and the blue mountains.

This painting *Stafelalp mit Amselfluh/Stafelalp with Amselflue* was made in the summer of 1918. It shows a man and a woman walking down a path, leading away from two only partially visible alpine huts painted in blue, and a third person with a child walking up a path leading towards another hut that has a chimney. Between these figures one sees a steep and terraced alpine meadow, and in the background, set against piled up pink clouds, is the

Amselflue mountain, painted in blue. In the foreground on the left is a typical alpine fir tree painted in strong blue-green tones.

The pictorial language of the painting can be compared to the eminently important alpine triptych that was created in the same summer of 1918 and is to be found in the Kirchner Museum in Davos today. These motifs of life in the Alps were new to Kirchner. He had moved from the metropolis of Berlin to Davos Frauenkirch only a few weeks earlier. These new subjects determined his choice of motifs for his work from 1918 onwards: instead of a city with its large boulevards and coquettish women, he was now in an alpine world of farmers and their cows. Kirchner's style did not change so quickly: his hectic style of painting with strong colour contrasts, typical of his time in Berlin, is still evident. His fan-like depiction of the cloud formations is strongly reminiscent of the paintings of his Fehmarn time.

The painting *Stafelalp mit Amselfluh/Stafelalp with Amselflue* has an extremely interesting provenance. After it was completed in the summer of 1918, Ernst Ludwig Kirchner gave it to Lissy Spengler and Karl Luckhardt as a wedding present. Lissy was the daughter of Helene and Dr. Lucius Spengler, Kirchner's own doctor.

The work is documented in the Ernst Ludwig Kirchner Archive Wichtrach/Berne.



+51

ERNEST BIELER (1863-1948)

Portrait de Baptiste, 1906

rechts mittig signiert 'E. BIELER' und auf Rückkarton bezeichnet und datiert '*Portrait de Baptiste Paysan Valaisan Savièse 1906*'
Aquarell und Gouache auf Papier über Karton
29 x 29 cm

SFr. 160,000-220,000

€150,000-200,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

Nach seinem Studienaufenthalt in der sich durch die Industrialisierung rasant verändernde Stadt Paris, suchte und fand Ernest Biéler die traditionelle Schweiz in Savièse. In der Gemeinde im Wallis konzentrierte er sich auf die ländliche Bevölkerung, die für den Künstler das Ideal dauerhafter Werte widerspiegelte. Das Werk *Portrait de Baptiste* aus dem Jahr 1906 ist ein typisches stillisiertes Figurenbild von Ernest Biéler. Die stechend blauen Augen sowie die Sonntagstracht werden idealisiert in Szene gesetzt. Weder der Teint noch der extravagante Backenbart des Bauers deuten auf die harte, landwirtschaftliche Arbeit hin. Das alltägliche Leben wird im Gegenteil sogar konsequent ausgeklammert.

Daraus entsteht ein Pseudorealismus, ein Phänomen, das sich fast gleichzeitig in ganz Europa manifestierte. Dieses Phänomen übertrug der Maler gekonnt in seine Kunst.

Ethel Mathier wird das Bild in das Werkverzeichnis von Ernest Biéler aufnehmen.

After spending his student days in Paris, a city in which industrialisation was bringing about rapid change, Ernest Biéler searched for and found the traditional Switzerland in the municipality of Savièse. In this small village in Valais he focused upon the country folk who, in the artist's view, reflected the ideal of enduring values. This work of *Portrait de Baptiste* is typical of Ernest Biéler's figure painting style. The farmer's piercing blue eyes and his Sunday suit are presented in an idealised way. Neither the colour of his skin, nor his extravagant whisker give any indication of the hard labour involved in his life as a farmer. On the contrary, everyday life is systematically excluded.

This engenders a kind of pseudo-realism, a phenomenon that was manifesting all over Europe at that time. The artist was able to transfer this phenomenon to his art with great skill.

Ethel Mathier will include the painting in the catalogue raisonné of Ernest Biéler.



52

RAPHY DALLEVES (1878-1940)

Jeune paysanne, 1915

unten rechts signiert und datiert 'Raphy Dallevés 1915'

Tempera über Bleistift auf Karton, Originalrahmen

89,5 x 50 cm

SFr. 60,000-80,000

€56,000-74,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

53

MAX BURI (1868-1915)

Handorgelspieler

unten rechts signiert 'MAX BURI.'

Öl auf Leinwand

82 x 61 cm

SFr. 200,000-300,000

€190,000-280,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Max Buri freundete sich um die Jahrhundertwende mit Ferdinand Hodler an und unter dessen Einfluss kam die entscheidende Wende in seinem Werk: Der Mensch wurde nun zum zentralen Thema seiner Malerei. Ab diesem Zeitpunkt schuf der Künstler fast ausschliesslich Einzel- und Doppelportraits oder Mehrfigurenkompositionen. Durch seine für dieses Werk auffällige Farbgestaltung untersteicht der Maler die expressive Darstellungsweise ohne einen Eigenwert beizugeben.

Jedoch verband noch etwas anderes ausser der Malerei die beiden Freunde: Die Musik. So passierte es, dass eines Tages Ferdinand Hodler im Atelier Buris zu Besuch war und ihm eine Handorgel auffiel, die er ihm liebend gern abgekauft hätte. Die Beiden einigten sich auf ein Tauschgeschäft gegen ein Bild Hodlers. Max Buri wählte zum grossen Entsetzen seines Malerfreundes eines jener Werke, die Hodler zu seinen Besten zählte, das Landschaftsbild *Grammont* von 1905.

Max Buri became friends with Ferdinand Hodler around the turn of the last century and it was Hodler's influence that provoked a crucial turnaround in Buri's work: people now became the central theme of his paintings. From then on, Buri focussed almost entirely upon creating individual portraits, double portraits or group figure compositions. The artist's use of strong colour in this piece underscores his expressive manner of representation, without having any intrinsic value in and of itself.

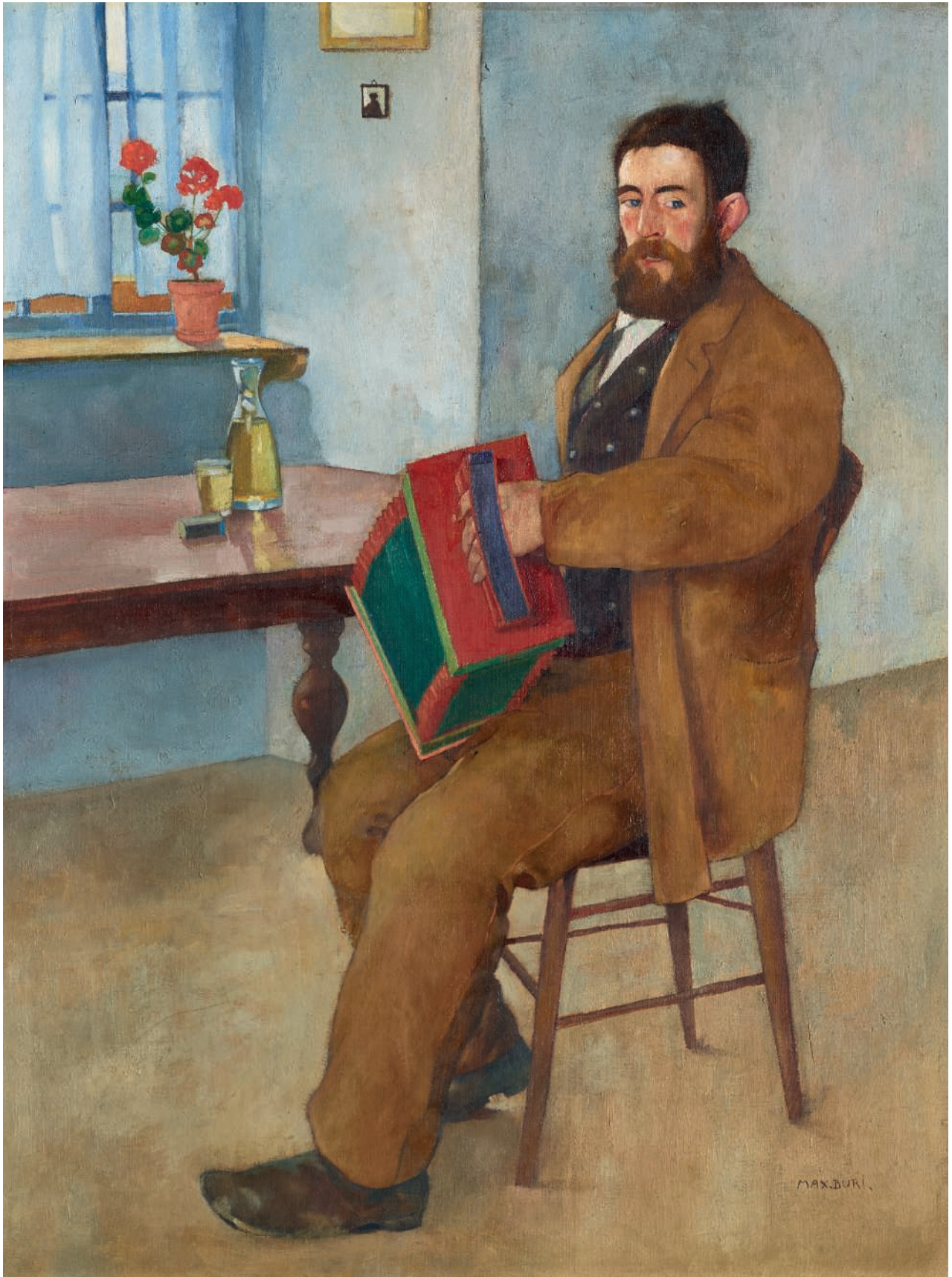
In addition to painting, the two friends shared a further interest: music. Thus, it happened that once, when Ferdinand Hodler was visiting Buri in his atelier, he noticed a piano accordion that he dearly wanted to buy off Buri. They agreed to make an exchange for one of Hodler's paintings. To the artist's great dismay, Buri chose a painting that Hodler considered to be one of his best pieces - the *Grammont* landscape of 1905.



Anton Krenn: Gruppenbild mit Schweizer Künstlern vor dem Casino in Interlaken, 1909
von links: Max Buri, Auguste de Niederhäusern, Cuno Amiet, Albert Trachsel,
Ferdinand Hodler und James Vibert.
© Fotostiftung Schweiz, Winterthur



Gertrud Müller: Ferdinand Hodler beim Handorgelspiel, um 1917.
© Fotostiftung Schweiz, Winterthur





54

ERNEST BIELER (1863-1948)

Saviésan

mittig rechts signiert 'E. BIELER'
Aquarell und Gouache auf Papier über Karton
33 x 29 cm

SFr. 180,000-250,000

€170,000-230,000

PROVENIENZ:
wohl Familie Diodati, Genf
Privatbesitz, Schweiz

Ethel Mathier wird das Bild in das Werkverzeichnis von Ernest Biéler aufnehmen.

Ethel Mathier will include the painting in the catalogue raisonné of Ernest Biéler.



55

ERNEST BIELER (1863-1948)

Jeune Fille saviésanne

Aquarell und Gouache auf Papier über Karton
30 x 25 cm

SFr. 70,000-90,000

€65,000-83,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

Ethel Mathier wird das Bild in das Werkverzeichnis von Ernest Bieler aufnehmen.

Ethel Mathier will include the painting in the catalogue raisonné of Ernest Bieler.

56

CUNO AMIET (1868-1961)

Die Kunst, 1913

unten rechts monogrammiert 'CA'
Öl auf Leinwand
56 x 56 cm

SFr. 150,000-200,000

€140,000-180,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Aarau, Aargauer Kunsthaus, Cuno Amiet. Die Hoffnung. Eine Ausstellung für ein Bild, 28. April-16. Juni 1991

LITERATUR:

George Mauner, Cuno Amiet. Hoffnung und Vergänglichkeit, in: Schriften zur Aargauischen Kunstsammlung 2, Aarau 1991
Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883-1919, Teil 2, Zürich, Nr. 1913.33 mit Farbabbildung

Der Entwurf für das Triptychon *Die Wahrheit/Die Kunst* war gedacht für die Ausmalung der Loggia des 1910 fertig gestellten Zürcher Kunsthauses, der jedoch von der Kommission abgelehnt wurde. Daraufhin erwarb Josef Müller das seit 1919 im Kunstmuseum Solothurn befindliche Triptychon. Die hier zum Verkauf angebotene Studie zeigt den mittleren Teil des Triptychons, die Wahrheit, personifiziert von einer Frau, nackt und sitzend. Im Museum wird sie von je zwei männlichen Figuren flankiert, links in verehrenden, rechts in abwehrenden Posen.

Diese kleinste gemalte Fassung weist bereits die charakteristische Farbgebung der Endfassung auf. Der Hintergrund ist bis in die Ecken homogen monochrom gehalten, vage erkennbar sind die Blumen, welche die kniende Figur in ihren Händen hält, das als ein Zitat an den Künstlerkollegen Ferdinand Hodler zu lesen ist.

This draft is part of the triptych *die Wahrheit/The Truth* that was intended to be painted on the walls of the loggia of the Zurich Kunsthaus that was completed in 1910, was, however, rejected by the judging committee. Consequently, Josef Müller purchased the triptych that has been on display in the Kunstmuseum Solothurn since 1919. The study now on offer shows the middle part of the triptych, *The Truth*, with a woman, naked and seated.

In the museum, she is flanked by two male figures, the posture of the one on the left indicating the reverence he feels towards her, while the one on the right shows his revulsion.

This very small painted version has the characteristic colourings of the final version. The background is homogeneously monochrome, right up to the edges, and one can vaguely recognize the flowers the figure holds in her hands, that can be understood as a reference to a quotation by his artist friend, Ferdinand Hodler.



Die Figur *Wahrheit* im Entstehen, 1921
© M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee





57

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Sitzender Frauenakt

unten rechts monogrammiert 'fv'
Bleistift auf Papier
Lichtmass: 31,5 x 17 cm

SFr. 4,000-6,000

€3,700-5,500

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



58

CUNO AMIET (1868-1961)

Auf der Strasse, 1918

unten rechts monogrammiert und datiert 'CA 18'
Kohle auf Papier
26,5 x 22,5 cm

**Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.**

SFr. 1,200-1,500

€1,200-1,400

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
vgl.: Christoph Vögele, Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier,
Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Heidelberg 2005,
S. 29 mit Abbildung



59

CUNO AMIET (1868-1961)

Stehender Halbakt bei der Toilette, 1911

unten rechts monogrammiert und datiert 'CA 11'
Aquarell über Bleistift auf Papier über Karton
28,8 x 22,5 cm

SFr.25,000-35,000

€24,000-32,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

60

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Chemin ensoleillé, 1914

unten links mit Stempelsignatur und datiert 'F.VALLOTTON. 09
Öl auf Leinwand
54 x 81 cm

SFr. 500,000-700,000

€470,000-650,000

PROVENIENZ:

Nachlass Félix Vallotton, Paris
J. Rodrigues-Henriques, Paris
Mme Debrise, Paris (1945)
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Félix Vallotton, *Livre de Raison*, "Entrée de cimetière, chemin ensoleillé entre murs, deux figures en deuil, ciel bleu turquoise (T 25 M)", LRZ 1006
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865-1925, L'oeuvre peint*, Zürich/Lausanne 2005, Nr. 1072 mit Abbildung

Auf den ersten Blick sehen wir ein durch die Komposition und durch die Farben gestaltetes harmonisches Werk. Eine von der Sonne geflutete Szenerie mit starken Kontrasten, wie man es bei Vallottons Werken kennt.

Aufgrund der satten Farben und des hellen Sonnenlichts kann man annehmen, dass der Künstler sich im Sommer von diesem Sujet inspirieren liess. Das typische Flächige des Künstlers sticht dem Betrachter ins Auge, das Spiel mit dem Schlagschatten und der Licht durchfluteten Seitenwände abstrahieren auf eine subtile Art die Szenerie. Zudem wird durch das gestalterische Hilfsmittel der Mauern der Blick des Betrachters raffiniert nach hinten geführt. Zwei im Schatten befindende mysteriöse Gestalten wenden sich vom Betrachter ab und im Hintergrund wo der Blick haften bleibt, steht ein in blau gekleidetes Kind.

Die im Bild herrschende Ruhe wird durch die Tatsache getrübt, dass das Werk um den Beginn des 1. Weltkrieges entstanden ist. Diese vermeintliche "Ruhe vor dem Sturm" kann als Prophezeiung gedeutet werden oder der Sturm ist schon eingetroffen, und Vallotton offenbart hier ein Ort der Ruhe. Das Werk erhält somit nicht nur kunsthistorische Bedeutung, sondern stellt auch einen historischen Bezug des Weltgeschehens her.

Aufgrund seines *Carnet*, das der Künstler zwischen den Jahren 1913 und 1915 benutzte, kann es nicht 1909 datiert werden.

With its use of colour and its composition, one's first impression of this piece is one of harmony; a sundrenched scene with vivid contrasts, just as one would expect of a piece by Vallotton.

Its satiated colours and bright sunlight lead one to assume that the artist found inspiration for his subject in summer. One is struck by its flatness, which is typical of the artist, by its play of shadows cast in the sunlight and by the light-flooded side walls that, in a subtle way, make the scene more abstract. Further, these walls help to lead the eye of the observer to the back of the painting. Two shadowy, mysterious figures are turning away from the observer, and in the background, a child, dressed in blue, catches and hold the observer's attention.

The peaceful atmosphere of the painting is dimmed by the fact that it was created at the advent of the First World War. This "silence before the storm" can be interpreted either as prophetic, or as Vallotton offering the observer a peaceful respite from the storm that has already hit. Thus, this piece is significant not only within the context of art history, but also within the context of historical world events.

Based on his *Carnet*, that the artist used between 1913 and 1915, it cannot be dated as 1909.



+61

SIGISMUND RIGHINI
(1870-1937)

Anemonen in blauer Vase, 1903

unten links monogrammiert und datiert

'SR 1903'

Öl auf Karton

48 x 36 cm

SFr.9,000-12,000

€8,300-11,000



62

CARL WALTER LINER
(1914-1997)

Stilleben mit Sonnenblumen

unten rechts signiert 'Liner'

Öl auf Leinwand

55 x 60 cm

SFr.3,000-5,000

€2,800-4,600

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



63

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)*Tulipani (Wilde Blumen), 1908*

unten links signiert 'Gi Gtti'
 Öl auf Leinwand
 45,5 x 38 cm

SFr. 100,000-150,000**€93,000-140,000**

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
 Wintethur, Kunsthalle, Giovanni Giacometti-Stampa und Carl Montag-Paris,
 Oktober 1908

LITERATUR:
 Giovanni Giacometti, Registro dei quadri, Quaderno No. 1, S. 31, Nr. 89 Elisabeth
 Esther Köhler, Giovanni Giacometti 1868-1933. Leben und Werk,
 mit Werkverzeichnis, Zürich 1969, Nr. 94
 Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde,
 Zürich 1997, Nr. 1908.63

64

CUNO AMIET (1868-1961)**Blumenfrau, 1914**

unten rechts monogrammiert 'CA'
 Öl auf Leinwand
 103,5 x 53,5 cm

SFr.280,000-350,000**€260,000-320,000**

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
 Bern, Kunstmuseum, XXI. Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, 17. April-13. Juni 1948, Nr. 284 (Blumenfrau)

LITERATUR:
 Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883-1919, Zürich 2014, Nr. 1914.39 mit Farbabildung

Die Blumenfrauen, ein dekorativer Bilderzyklus, besteht aus vier Tafeln und war für das Esszimmer des Hodler-Sammlers Willy Russ-Young von Cuno Amiet erschaffen worden.

Der Einfluss Ferdinand Hodlers wird in diesem Werk mit monumentalen weiblichen Gewandfiguren sichtbar gemacht. In den beiden äusseren Figuren, zu denen auch das hier angebotene Werk gehört, paraphrasiert Amiet Elemente aus Hodlers Werk, wie hier die pathetischen Gesten der Innigkeit und Verzückung der Blumenfrauen.

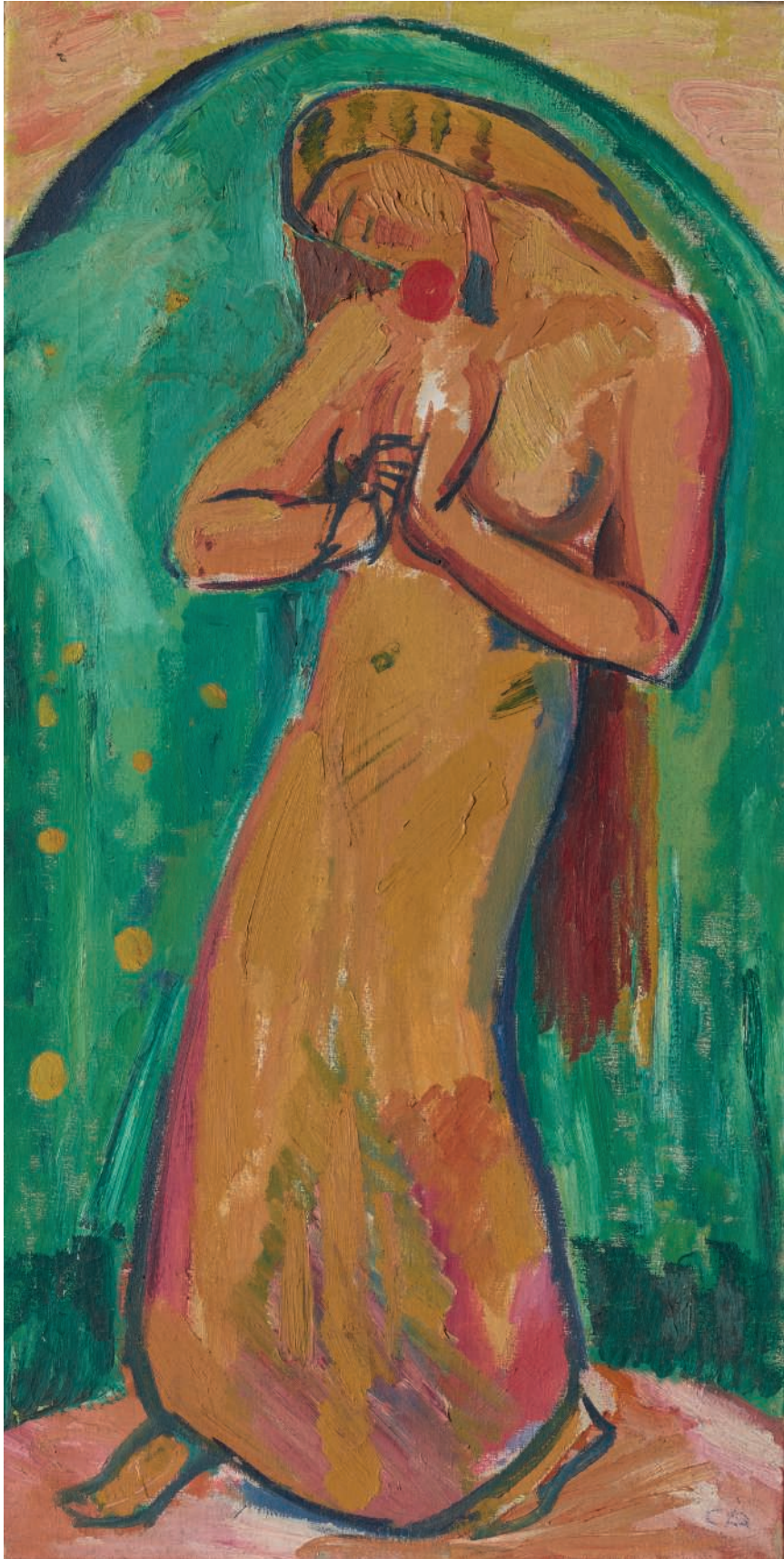
Die Frau mit Blume, ein symbolistisches Motiv, lässt sich schon früh in Amiets Werk finden. Die linke Figur des Zyklus ist diesbezüglich ein Zitat der 1913 entstandenen Version seiner Allegorie *Der Wahrheit (Die Kunst)*, vgl. Los 56 dieser Auktion). Interessanterweise sind auch Motive der *Apfeleernte, 1913-14* und *Anna im Garten, 1911-13* im Zyklus verarbeitet. Somit ist dieses Werk ein interessantes Beispiel dafür, dass Künstler sich des öfteren selbst zitieren oder immer wieder stark von Künstlerkollegen beeinflusst werden.

The *Blumenfrauen/Women with Flowers*, is a decorative series of four paintings that was created for the dining room of Willy Russ-Young, who was a collector of Ferdinand Hodler's paintings. Hodler's influence upon this work, with its monumental, female, robed figures, is evident. In the two outer figures, of which the work on offer here is one, Amiet has paraphrased elements from Holder's work, such as the pathetic gestures of ardency and rapture of the women with flowers.

The woman with a flower as a symbolic motif can be found in Amiet's early work. Similarly, the figure on the left of the series reflects a version of his Allegory of Truth, a piece that was created in 1913 (also known as *Die Kunst*, lot 56 of this auction). It is interesting to note that some motifs from *Apfeleernte/Apple Harvest, 1913-14* and *Anna im Garten/Anna in the Garden, 1911-1913* have also been reworked in this series. Thus, this piece is an engaging example of how artists reuse motifs from their earlier works, and of how they are strongly influenced by the work of their artist friends.



Cuno Amiet, Blumenfrauen, 1914
 © M.+D. Thalman, Herzogenbuchsee



65

CUNO AMIET (1868-1961)

Jungbrunnen (Studie zu Loggia), 1913

unten rechts monogrammiert und datiert 'CA 13' und
rückseitig auf Keilrahmen signiert, bezeichnet und
datiert 'C. Amiet. Skizze zu Loggia VIII 1913'

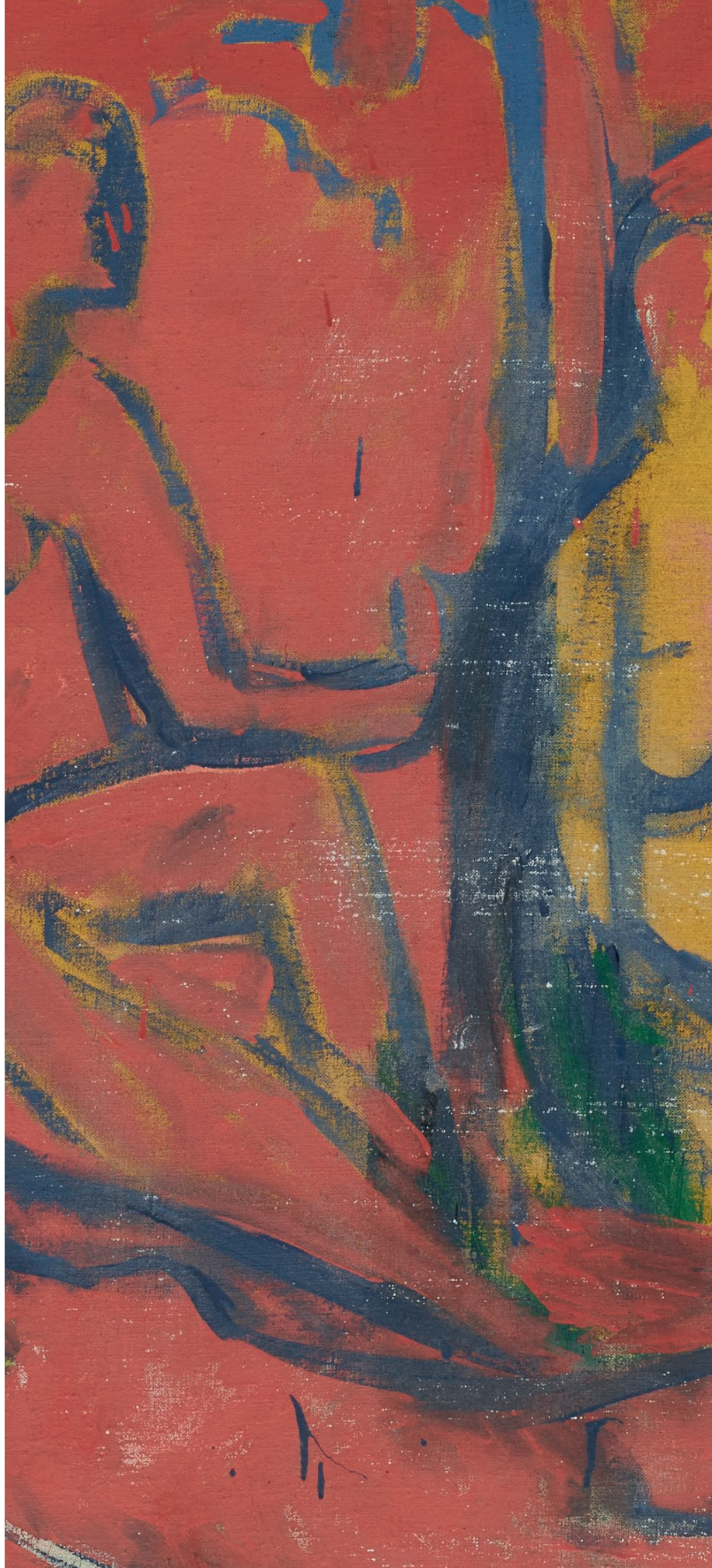
Öl auf Leinwand
103,5 x 115,5 cm

SFr.800,000-1,000,000 €740,000-920,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
Zürich, Kunsthaus, Ausstellung 6. Mai-3. Juni 1917, Nr. 20
(Skizze zum Loggiabild VIII)
Basel, Kunsthalle, Cuno Amiet, 15. Oktober-20. November
1960, Nr. 82 (Studie zum 'Jungbrunnen' (Loggia VIII))

LITERATUR:
Franz Müller/Viola Radlach, Cuno Amiet, Die Gemälde 1883-
1919, Teil 2, Zürich 2014, Nr. 1913.42 mit Farbabbildung



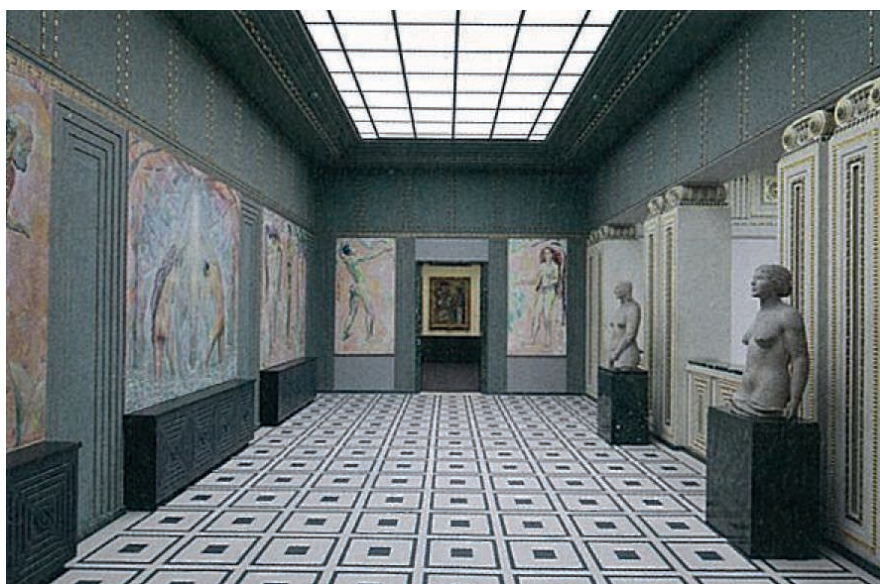




Cuno Amiet, Skizzen zum Jungbrunnen, 1914, © M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Der historische Ursprung der Idee eines Jungbrunnens beruht auf einer Mischung von sich oft überschneidenden mythischen Vorstellungen eines Gewässers, dessen Wasser dem, der es trinkt, ewige Jugend oder ewiges Leben verheisst. Der Auslöser für die jahrelange Beschäftigung Cuno Amiets mit eben diesem Thema war der Auftrag des Zürcher Kunsthauses, die Loggia im 1910 neu eröffneten Museum zu gestalten. Amiet näherte sich dem Motiv zwischen 1913 und seiner endgültigen Fassung 1917 in zahlreichen Zeichnungen und Studien. Das Werk *Skizze zu Loggia* ist im Werkverzeichnis als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert.

The historical idea of a fountain of youth has its roots in an assortment of overlapping mythical ideas of a body of water that, if drunk, promises eternal youth or eternal life to the one who drinks from it. The trigger that caused Cuno Amiet to devote years to this theme was the commission offered by the Zurich Kunsthhaus that had newly opened in 1910, to embellish its loggia. Amiet set to work on this motif in 1913 with sketches and drafts, and came up with his final version in 1917. This piece *Study of the loggia* is registered in the catalogue raisonné as one of Cuno Amiet's works of art.



Loggia, Kunsthhaus Zürich, © Kunsthhaus Zürich





66

RENE AUBERJONIS (1872-1957)

Nu assis, 1925

unten rechts signiert und datiert 'René A 1925'

Öl auf Leinwand

61 x 41 cm

SFr. 18,000-25,000

€17,000-23,000

PROVENIENZ:

Galerie Bettie Thommen, Basel

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus, René Auberjonois 1872-1957,

22. November 1958-4. Januar 1959, Nr. 32

Basel, Kunsthalle, René Auberjonois, 28. Januar-26. Februar 1961,

Nr. 40

LITERATUR:

Michel Ragon, L'Expressionnisme, Lausanne 1966, S. 82 mit

Farbabbildung Hugo Wagner, René Auberjonois, L'oeuvre peint,

Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre, Zürich 1987,

Nr. 317 mit Abbildung



67

RENE AUBERJONIS (1872-1957)

Valais

unten rechts signiert 'René A'

Aquarell über Bleistift auf Papier über Karton

32,8 x 23 cm

SFr. 3,000-5,000

€2,800-4,600

PROVENIENZ:

Galerie Rosengart, Luzern (Valais)

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus, René Auberjonois 1872-1957,

22. November 1958-4. Januar 1959 (Wallis)

Aarau, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois 1872-1957,

15. Oktober-20. November 1966 (Wallis)

Martigny, Le Manoir de Martigny, Le Valais d'Auberjonois,

22. Juni-26. September 1968 (Prisons valais)

Das Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft,
Zürich, unter der Nr. 44'387 registriert.

The work is registered as no. 44'387 with the Swiss Institute for
Art Research, Zurich.

68

RENE AUBERJONIS
(1872-1957)

Portrait du berger, 1948/49

unten rechts monogrammiert 'RA' und rückseitig
bezeichnet, signiert und datiert '*Portrait du
berger, R Auberjonois, pinx't 1949*'
Öl auf Leinwand
55 x 28,3 cm

SFr. 8,000-12,000

€7,400-11,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Zürich, Kunsthaus, René Auberjonois 1872-1957,
22. November 1958-4. Januar 1959, Nr. 140
Hannover/Frankfurt, Wanderausstellung, Kestner
Gesellschaft Hannover, 14. April-24. Mai 1959/
Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main,
13. Juni-19. Juli 1959, Nr. 93
Basel, Kunsthalle, René Auberjonois,
28. Januar-26. Februar 1961, Nr. 118
Aarau, Aargauer Kunsthaus, René Auberjonois
1872-1957, 15. Oktober-20. November 1966, Nr. 93
Martigny, Le Manoir de Martigny, Le Valais
d'Auberjonois, 22. Juni-26. September 1968, Nr. 4

LITERATUR:

Hugo Wagner, René Auberjonois, L'oeuvre peint,
Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre,
Zürich 1987, Nr. 755 mit Abbildung



69

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

Paysage à Villeneuve-Loubet, 1924

unten rechts signiert und datiert 'F. VALLOTTON. 24'
Öl auf Leinwand
54 x 73 cm

SFr. 250,000-350,000

€240,000-320,000

PROVENIENZ:

Nachlass Félix Vallotton, Nr. 338
Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 1012
F. Hegnauer (1944)
Robert Piccard, Pully
Galerie Vallotton, Nr. 12973 (1987)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Lausanne/Bern, Félix Vallotton 1865-1925, Wanderausstellung, 17. September-8. Oktober 1927/23.
Oktober-30. November 1927, Nr. 81/86
Zürich, Kunsthaus, Félix Vallotton, 20. Januar-26. Februar 1928, Nr. 172
Basel, Kunstsalon, Félix Vallotton (1865-1925). Graphik, Bronzen, Dezember 1931, Nr. 32
Basel, Kunstthale, Félix Vallotton (1865-1925), 7. Februar-8. März 1942, Nr. 300
Zürich, Galerie Neupert, Félix Vallotton 1865-1925. Sonder-Ausstellung, 25. April-20. Mai 1942, Nr. 19
Zürich, Kunsthaus, Félix Vallotton, 10. April-30. Mai 1965, Nr. 268

LITERATUR:

Félix Vallotton, Livre de Raison, "Paysage à Villeneuve-Loubet, au fond mer bleu doux encadrée à gauche de collines boisées au centre le Loup dans la verdure, arbres roux léger (T 20 P)", LRZ 1438a
Marina Ducrey, Félix Vallotton (1865-1925), L'oeuvre peint, Zürich/Lausanne 2005, Nr. 1579 mit Abbildung

Wegen Vallottons angeschlagener Gesundheit verbringt er den Winter fortan an der Côte d'Azur. 1924 richtete er sich in Cagnes ein Atelier ein, das direkt neben Villeneuve-Loubet liegt. *Paysage à Villeneuve-Loubet, 1924* entstand während einer seiner Aufenthalte in diesem Haus.

Because of his poor health, Vallotton spent each winter on the Côte d'Azur. In 1924 he set up an atelier in Cagnes, a village adjacent to Villeneuve-Loubet. *Paysage à Villeneuve-Loubet, 1924* was painted during one of his stays at this house.



70

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Pioggia primaverile, 1926

unten links monogrammiert 'GG' und rückseitig bezeichnet und datiert
'Giovni Giacometti Stampa 1926'
Öl auf Leinwand
90 x 105 cm

SFr. 350,000-550,000

€330,000-510,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Bern, Kunsthalle, Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten, 2. Oktober-31. Oktober 1926, Nr. 109

LITERATUR:

Elisabeth Esther Köhler, Giovanni Giacometti - ein grosser Schweizer Maler. Zu seinem 100. Geburtstag, in: Der freie Rätler, Chur 1968, Nr. 57
Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Nr. 1926.03

Die Familie Giacometti zog 1904 von Borgonovo in ein Haus mit angebautem Stall nach Stampa. Diesen Stall nutzte Giovanni Giacometti fortan als Atelier. Das Gemälde zeigt die Sicht des Künstlers aus seinem Atelier, von welchem aus man den Weg nach Solio erkennen kann. Noch heute steht dieser Stall in fast unveränderter Form, nur die Fenstergitter am Haus neben an sind heute anstatt in sattem Rot mit einem dezenten Grau übermalt worden.

In 1904, the Giacometti family moved from Borgonovo to a house in Stampa that had a built-on barn. The barn became Giovanni Giacometti's atelier from then on. This painting is of the view from his atelier in which one can see the path to Solio. This barn is still standing today, almost without any change; only the shutters on the house have been painted, from deep red to a more subdued grey.



Strassenansicht von Stampa,
links Atelier von Giovanni Giacometti



71

GOTTARDO SEGANTINI (1882-1974)

Motta Salacina, 1930

unten rechts signiert und datiert 'Gottardo S 1930' und rückseitig signiert, bezeichnet und datiert 'Gottardo Segantini "Motta Salacina" Maloja 1930'

Öl auf Leinwand

90 x 100 cm

SFr. 130,000-180,000

€120,000-170,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

Das Gemälde zeigt die Hochebene der Motta Salacina in einer idyllischen Frühlingslandschaft mit Blick auf Piz Lunghin und Piz dal Sasc. Giovanni Segantini - der Vater des Künstlers - ist kurz vor seinem Tod mit seiner Familie in das bündnerische Dorf Maloja gezogen, welches fortan die Heimat von Gottardo wurde. In mitten der satt grünen Gräser, die im typischen Divisionismus gemalt sind, blühen schon die ersten Alpenblumen. Der Schnee auf den Bergspitzen lässt nur noch bedingt erahnen, dass es hier vor wenigen Monaten noch ganz weiss war.

This idyllic spring landscape, with its view to the mountains of Piz Lunghin and the Piz dal Sasc, portrays the high plateau of Motta Salacina. Giovanni Sagantini - the artist's father - moved his family to the village Maloja in the Grisons shortly before his death, and it was Gottardo's home from then on. In the middle of the lush green grasses that are painted in the typical style of Divisionism, early spring alpine flowers bloom. The snow on the mountain peaks quietly suggests that, only a few months earlier, the landscape would have been completely white.



72

GIOVANNI GIACOMETTI (1868-1933)

Giocatori (Die Kartenspieler, Studie), um 1916/17

Öl auf Leinwand
60 x 65 cm

SFr. 200,000-300,000

€190,000-280,000

PROVENIENZ:

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Chur, Kunsthaus, Jubiläumsausstellung Giovanni Giacometti 1868-1933, 12. Mai-30. Juni 1968, Nr. 87

LITERATUR:

Elisabeth Esther Köhler, Giovanni Giacometti 1869-1933. Leben und Werk, mit Werkverzeichnis, Zürich 1968, Nr. 87
Paul Müller/Viola Radlach, Giovanni Giacometti, Werkkatalog der Gemälde, Zürich 1997, Nr. 1916.11



verso Los 72





•73

LILL TSCHUDI (1911-2004)

Basler Fasnachtsclique

oben links nummeriert '46/50 Handdruck', oben rechts signiert 'Lill Tschudi' und unten mittig bezeichnet 'Basler Fasnachtsclique'
Linolschnitt, Edition 46/50
34,5 x 31 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 1,200-1,500

€1,200-1,400

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz



•74

LILL TSCHUDI (1911-2004)

Bauern im Gespräch, 1947

oben links signiert und nummeriert 'Lill Tschudi 6/50' und rückseitig bezeichnet 'Bauern im Gespräch'
Linolschnitt, Edition 6/50
50 x 35 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 1,500-1,800

€1,400-1,700

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
Stephen Coppel, Linocuts of the Machine Age, Melbourne 1995, LT 76 mit Abbildung



75

FELIX VALLOTTON (1865-1925)

A Berlioz, 1891/A Schumann, 1893

unten rechts signiert 'f Vallotton' / unten rechts nummeriert und signiert '38 f Vallotton' mit Blindstempel PAN, beide Werke im Stock bezeichnet und monogrammiert
Holzschnitt
19,6 x 13,5 cm / 15,3 x 12,4 cm (2)

SFr. 1,200-1,800

€1,200-1,700

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographie, Genf 1972, Nr. 83b/131b

LILL TSCHUDI (1911-2004)**Skifest II**

unten links signiert 'Lill Tschudi' und unten
rechts bezeichnet und nummeriert
'Skifest II 1/50'

Linolschnitt, Edition 1/50
27,4 x 27,4 cm

SFr. 3,000-5,000**€2,800-4,600****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz

**FELIX VALLOTTON (1865-1925)****A Wagner, 1891/A Schumann, 1893**

beide unten rechts mit Stempelmonogramm und nummeriert 'fv 4/25 /
2/25', beide im Stock bezeichnet und monogrammiert
Holzschnitt, Edition 4/25, 2/25
19,6 x 13,8 cm/15,3 x 12,4 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

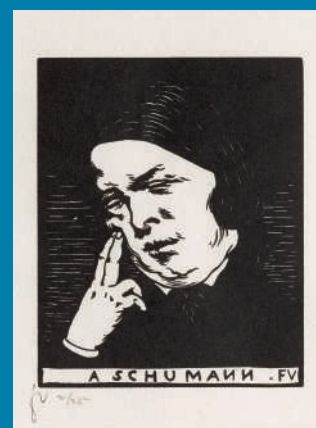
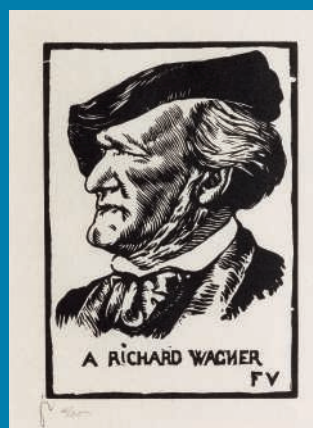
(2)

SFr. 400-600**€370-550****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre
gravé et lithographie, Genf 1972, Nr. 81c/131d





+78

SIGISMUND RIGHINI
(1870-1937)

Der Bau, 1910

unten rechts monogrammiert und datiert
'SR 10', rückseitig monogrammiert und
bezeichnet 'SR, Der Bau'
Öl und Bleistift auf Karton
34,5 x 49,5 cm

SFr. 3,000-4,000

€2,800-3,700



•79

MAX TRUNINGER (1910-1986)

Maler-Atelier bei Vollmond, um 1955

rückseitig signiert 'TRUNINGER/ZURICH'
Öl auf Hartfaserplatte
66 x 80 cm

Das Los wird ohne Limite angeboten.
The lot is offered without reserve.

SFr. 1,500-2,000

€1,400-1,800

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
Zürich, Kunsthaus, Max Truninger, 1962,
Nr. 39 (Atelier)



80

VARLIN (1900-1977)*Galleries St-François in Lausanne, 1942*

unten links signiert 'VARLIN' und rückseitig datiert 'Lausanne/Noël 1942'

Öl auf Leinwand

82 x 110 cm

SFr.80,000-120,000**€74,000-110,000****PROVENIENZ:**

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 340 mit Abbildung

+81

VARLIN (1900-1977)

Das Bett, 1970-1975

rückseitig:

Atelierinterieur mit zwei Figuren und Zita, 1970

unten rechts signiert 'VARLIN' / unbezeichnet
Öl, Kohle, Gouache und Matratzenhaar
auf ungrundierter Jute / Öl und Kohle auf
ungrundierter Jute
163 x 308,5 cm

SFr.80,000-120,000 €74,000-110,000

PROVENIENZ:

Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Lugano, Museo d'Arte Moderna (Villa Malpensata),
Varlin, 10. Mai-19. Juli 1992, Nr. 56
Zürich, Galerie Römer, Varlin, 13. November-
23. Dezember 1992, o. Nr., Werkliste
Brescia, Palazzo Martinengo, Varlin nelle raccolte
italiane, 21. April-22. Mai 1994, o. Nr.
Legnano, Palazzo Leone da Perego, Varlin-L'ironia,
la cenere, il niente, 5. März-1. Juli 2007
Locarno, Casa Rusca, Pinacoteca Comunale,
Varlin-Daniel Cartier. Stati intermedi della pittura,
24. März-28. August 2013

LITERATUR:

Manuel Gasser, Varlin, in: Ausstellungskatalog
Aargauer Kunsthaus Aarau, 1978/1979 (o.S.)
Ludmila Vachtova, Varlin, Zürich/Frauenfeld 1978,
S. 47
Vittorio Sgarbi, Varlin e l'Italia - con la Lettera del
pittore da Napoli, in: Ausstellungskatalog Compagnia
del Disegno, Mailand 1984, S. 18, 41
Patrizia Guggenheim, Catalogo delle opere,
in: Chiappini, Lugano 1992, S. 142
Maurizio Cecchetti, Brucia la realtà nelle tele di Varlin.
Alla Malpensata l'antologica del pittore svizzero,
in: Avvenire, 9. Mai 1992
Peter Killer, Varlin - endlich entzürchert. Erste grosse
Ausstellung nach dem Tod des Malers, in: Tages-
Anzeiger, 15. Mai 1992
Giovanni Testori, Shakespeare o Charlie Chaplin?
La domanda di Eichenberger per un pittore grande
come Bacon e Giacometti, in: Corriere della Sera,
17. Mai 1992
Maria Vogel, Varlin, der expressive Realist.
Auswahlschau aus 50 Jahren in der Villa Malpensata

in Lugano, in: Luzerner Zeitung, Nidwaldner Zeitung,
Uerner Zeitung, Zuger Zeitung und Schwyzer Zeitung,
23. Mai 1992

Maria Vogel, Der Utrillo von Wollishofen. Der Maler
Varlin alias Willy Guggenheim in einer Ausstellung der
Villa Malpensata in Lugano, in: Basler Zeitung,
23. Juni 1992

Ludmila Vachtova, Maler, Querkopf, Tragiker.
Lugano zeigt eine Retrospektive des Wahlbündners
Varlin, in: Bündner Zeitung, 30. Mai 1992

Maurizio Cecchetti, Il Novecento di Varlin,
in: Ausstellungskatalog Palazzo Martinengo, Brescia
1994, S. 33

Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin,
Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 1305/
Nr.1283

Flavio Arensi/Patrizia Guggenheim, Varlin - L'ironia,
la cenere, il niente, Legnano 2007

Kat. Neuchâtel/Apenzell:VARLIN - DÜRRENMATT
HORIZONTAL, Ausst. Centre Dürrenmatt Neuchâtel/
Museum Liner Appenzel, S. 77f.

Das Spätwerk *Das Bett* von Varlin entstand während des Höhepunkts seiner Schaffensphase und ist eines seiner bedeutendsten Gemälde. Ein normalerweise nebensächliches Element wird zum Hauptthema: Dominiert wird das von der englischen Schule beeinflusste Werk von einer skizzenhaft wirkenden Matratze, deren Komposition aber kontrolliert und das Ergebnis sorgfältiger Überarbeitung ist. Der schwarzen und grauen, mit roten Akzenten durchsetzten Farbe ist, wie zufällig, Matratzenhaar als Collageelement beigefügt.

Im Werk entsteht durch die raschen Bewegungen der Linien eine herausragende Dynamik, die an die realistisch-expressive Tradition erinnert, in welcher sich auch Chaim Soutine und Francis Bacons Modernität widerspiegelt.

Die Rückseite des Gemäldes zeigt ein im Catalogue Raisonné als eigenständiges Werk vermerkter Innenraum, Varlins Atelier. Auch hier ist in zentraler Lage das Bett mit einem liegenden Mann dargestellt, darunter abgebildet sind Varlins Malutensilien.

Der urbane Künstler zog in seinen letzten Lebensjahren ins Bergell, wo er ein neues fast leeres Atelier übernahm. Eines der einzigen Möbelstücke war ein Metallgestell mit verfleckter Matratze. Dieses Bett brauchte er nicht als seine Schlafstätte, sondern es diente als Kulisse, um unter anderem seinen langjährigen Freund Friedrich Dürrenmatt zu porträtieren, welcher Varlin bis zuletzt in Bondo besuchte. Der Dichter selbst schildert diese Szenarien und so wird einem bewusst, dass das schäbige Bett eine spezielle Symbolik für den Künstler hatte. Es entstanden eine Reihe Gemälde, in denen das Bett eine zentrale Rolle spielte und nicht zuletzt widmete Varlin dem Objekt drei eigenständige Werke, in denen seine künstlerische Leistung zum Höhepunkt getrieben wird.



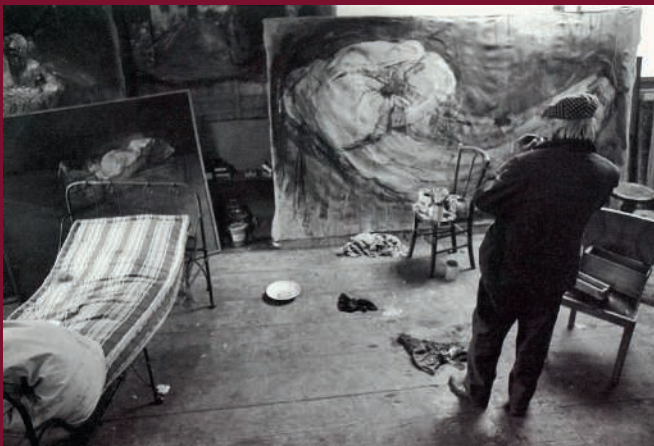
Los 81 recto, Das Bett, 1970-1975

As one of his later works, Varlin's painting *Das Bett/The Bed* was created at the pinnacle of his creative life and is one of his most outstanding pieces of work. What is normally a peripheral object is made the main theme: influenced by the English school of painting, what appears to be a sketchily drawn mattress that dominates the work is, in its composition, a carefully controlled piece of work, and is the result of the artist's painstaking effort at execution. The red colour that has been painted in as an accent to the black and grey, adds a collage-like element, like random mattress hairs.

Through the movement of its rapid lines, the work has a tremendous dynamism that reflects the painting's modernity and brings to mind the realistic, expressive tradition demonstrated in the works of Chaim Soutine and Francis Bacon.

On the reverse side of the painting is a work that has its own entry in the *Catalogue Raisonné*, showing the inside of his atelier. Here, too, a bed with a man lying on it is the main focus of the work, with Varlin's painting utensils depicted beneath it.

The urban artist moved to Bergell in his latter years where he took over an almost empty atelier. One of its only pieces of furniture was a metal bed frame with a stained mattress on it. He did not use this bed to sleep on; rather, he used it as a part of the backdrop when he painted, amongst other things, a portrait of his longstanding friend, Friedrich Dürrenmatt, who visited Varlin in Bondo until he died. The poet also describes some of these scenes, making one aware that the shabby bed had a special symbolic meaning for the artist. A series of paintings emerged in which the bed played a central role and Varlin did, in fact, honour this object with three separate paintings in which his artistic skills were pushed to their uppermost limits.



Varlin in seinem Atelier mit Los 81, © Daniel Cartier



Varlin am Malen von Los 81, © Daniel Cartier



Los 81 verso, Atelierinterieur mit zwei Figuren und Zita, 1970



82

ALOIS CARIGIET (1902-1985)

Sternsinger, 1971

unten rechts monogrammiert und datiert
'A.C. 71'
Öl auf Leinwand
80 x 100 cm

SFr. 30,000-40,000 €28,000-37,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

83

LILL TSCHUDI (1911-2004)

Jazz Band, 1930

unten mittig bezeichnet 'Jazz Band',
oben rechts signiert und nummeriert
'Lill Tschudi 16/50' und oben links datiert
'Handdruck 1930'
Linarschnitt, Edition 16/50
18,8 x 17 cm

SFr. 5,000-7,000 €4,700-6,500

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
Stephen Coppel, *Linocuts of the Machine Age*,
Melbourne 1995, LT 6 mit Abbildung





84

ALOIS CARIGIET (1902-1985)*Bergdorf (Siat), 1971*

unten links monogrammiert und datiert

'A.C. 71'

Öl auf Leinwand

51 x 61 cm

SFr. 35,000-45,000 €33,000-41,000PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

+85

ALOIS CARIGIET (1902-1985)*Trio - Drei Harlekins, 1964*

unten rechts signiert, datiert und bezeichnet

'Épr. d'artiste teilw. handkoloriert A. Carigiet 64'

Lithographie, EdA, bearbeitet mit Gouache

73 x 54 cm

SFr. 3,000-4,000 €2,800-3,700

86

MAX GUBLER (1898-1973)

Unteringstringen, 1956

unten rechts signiert und datiert 'M Gubler 56'
Öl auf Leinwand
33 x 55 cm

SFr.30,000-40,000 €28,000-37,000

PROVENIENZ:
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:
Unteringstringen, Kloster Fahr, Max Gubler, Ölbilder und Zeichnungen, 28. September-15. Oktober 1972, Nr. 56

LITERATUR:
Rudolf Frauenfelder (et al.), Max Gubler, Katalog der Gemälde, Zürich 1997, Nr. 2046 mit Abbildung



87

VARLIN (1900-1977)

Mon atelier au Beckenhof, 1948

oben rechts signiert 'VARLIN', rückseitig monogrammiert, datiert und bezeichnet 'V MON ATELIER AU BECKENHOF peint 1948'
Öl auf Leinwand
65.5 x 80 cm

SFr.25,000-35,000 €24,000-32,000

PROVENIENZ:
Sammlung Dr. Rudolf und Leonore Blum, Zumikon

AUSSTELLUNG:
Zürich, Kunsthaus, Zürcher Maler der mittleren Generation, 3. März-15. April 1956, Nr. 9
St. Gallen, Kunstmuseum, Varlin, 31. Mai-20. Juli 1958, Nr. 40
Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Querschnitt Schweizer Malerei der Gegenwart: Acht, Berger, Brignoni, Coghuf, Eble, Falk, Gehr, Gubler, Lohse, von Mühlernen, Rochat, Schaffner, Terbois, Tschumi, Varlin, Wehrlin, 21. Januar-11. März 1962, Nr. 60

LITERATUR:
Zürcher Maler der mittleren Generation, Ausstellung im Kunsthaus Zürich, in: Zürcher Zeitung, 7. März 1956 mit Abbildung
W.S., Varlin, in: VPOD, Zeitung des Schweizerischen Verbandes des Personals öffentlicher Dienste, Mai 1956 mit Abbildung
Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Nr. 537 mit Abbildung





88

VARLIN (1900-1977)*Augenklinik Zürich, 1942*

unten links signiert 'VARLIN'
 Öl auf Leinwand
 74 x 93,5 cm

SFr. 60,000-80,000**€56,000-74,000**

PROVENIENZ:
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR:
 Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder,
 Zürich 2000, Nr. 383 mit Abbildung

Das Gemälde zeigt das historische Gebäude am Fusse des Zürichbergs, in dem die ehemalige Augenklinik untergebracht war. Heute befindet sich in diesem Bau sowohl das Kunsthistorische, als auch das Archäologische Institut der Universität Zürich.



Heutige Ansicht des Gebäudes, Universität Zürich

The painting portrays the historical building that was once the eye hospital at the foot of Zürichberg. Today it is the home of the Institute of Art History and the Archaeological Institute of Zurich.



89

MAURICE BARRAUD (1889-1954)

Meriem

unten links signiert 'M Barraud', rückseitig auf Keilrahmen signiert und bezeichnet 'Barraud GENEVE Meriem'
Öl auf Leinwand
64 x 55 cm

SFr. 4,000-6,000

€3,700-5,500

PROVENIENZ:
Galerie Laurent, Genf
Privatbesitz, Schweiz



Property of a Swiss Foundation

90

JULIUS BISSIER (1893-1965)

Ohne Titel, 1959/Zwillinge, 1961

je datiert und signiert '22.febr.59 KM Julius Bissier'/'Rondine 13.XI.61 Julius Bissier', unten links bezeichnet 'Zwillinge'
Eiöltempera auf Leinwand/Aquarell auf Papier
19 x 21 cm/13,5 x 23,5 cm

(2)

SFr. 15,000-20,000

€14,000-18,000

PROVENIENZ:
ehemals Privatbesitz, Schweiz

+91

VARLIN (1900-1977)*Apfel, 1967*

rückseitig signiert und datiert 'VARLIN 1967'
 Öl auf ovaler Holzplatte
 27 x 32 cm

SFr. 10,000-15,000 €9,300-14,000

PROVENIENZ:

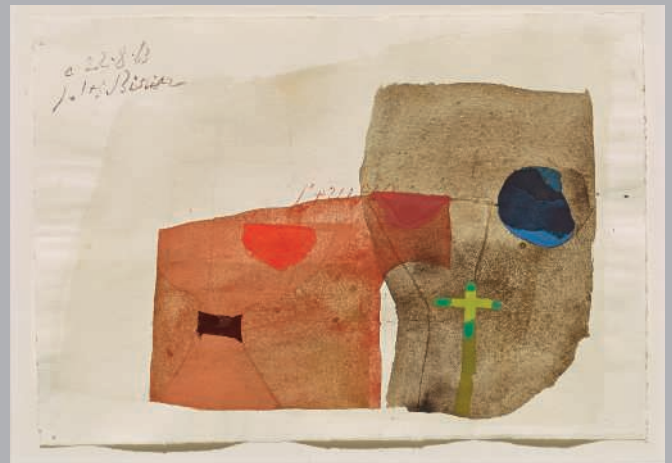
Compagnia del Disegno, Mailand
 Europäischer Privatbesitz

AUSSTELLUNG:

Mailand, Palazzo Bovara per Milano Expo 2015,
 Artisti del 900 per La tavola di vivere et convivere,
 9.-27. März 2015

LITERATUR:

Paolo Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim,
 Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000,
 Nr. 1188

**Property of a Swiss Foundation**

92

JULIUS BISSIER (1893-1965)*Ohne Titel, 1963/Ohne Titel, 1963*

je datiert und signiert 'H 9.5.63 kj Julius Bissier' / '22.8.63 Julius Bissier',
 mittig unleserlich bezeichnet
 Eiöltempera auf Leinwand/Aquarell auf Papier
 13,5 x 19 cm/17 x 24 cm (2)

SFr. 18,000-25,000

€17,000-23,000

PROVENIENZ:

ehemals Privatbesitz, Schweiz

93

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Ma Fraiseuse, 1963

Stahlstücke, Eisenrad und Elektromotor 110V
99 x 44 x 32 cm

SFr. 70,000-90,000

€65,000-83,000

PROVENIENZ:

Galerie Minami, Tokyo
Tokutaro Yamamura, Tokyo
Privatbesitz, Genf
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG:

Tokyo, Galerie Minami, Hommage aux Bambous, März-April 1963,
Nr. 7 mit Abbildung
Genf, Galerie Bonnier, Jean Tinguely, Oeuvres de 1956 à 1986,
September-Oktober 1986,
mit Ausst.-Kat., Nr. 5 mit Farbabbildung
Paris, Galerie Beaubourg, Jean Tinguely, 1. Juni-30. Juli 1989, mit Ausst.-Kat.,
Nr. 55 mit Abbildung

LITERATUR:

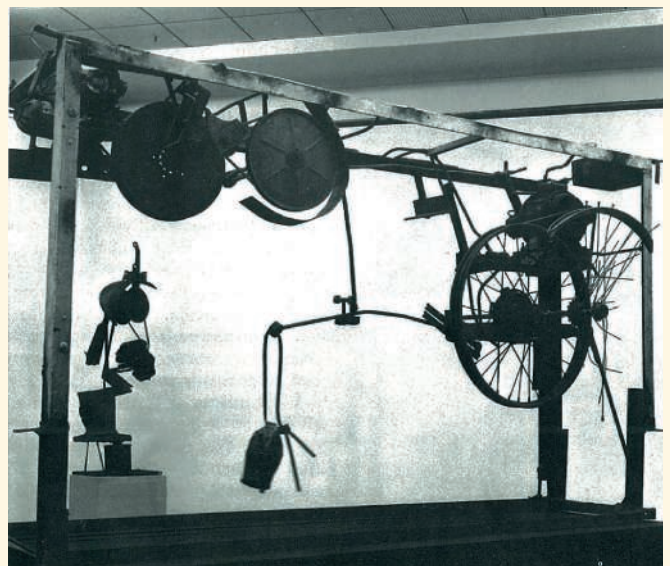
K.G. Pontus Hultén, Meéta Tinguely, Berlin 1972, S. 251 mit Abbildung
Christina Bischofberger, Catalogue Raisonné Sculptures and Reliefs,
Band I: 1954-1968, Zürich 1982, S. 210, Nr. 302 mit Abbildung

“Wenn ich Schrott berühre, entsteht Magie.”

Jean Tinguely

“When I get my hands on junk, magic happens.”

Jean Tinguely



Fotografie der Ausstellung, Minami Galerie, Tokyo, März bis April 1963
(Los 93 unten links)



KAUFEN BEI CHRISTIE'S

Wir heissen Sie zu den Auktionen bei Christie's willkommen. Unsere Experten und Mitarbeiter sind gerne bereit, Ihnen beim Kauf und Verkauf behilflich zu sein. Die Namen der zuständigen Kontaktpersonen für diese Auktion finden Sie am Anfang dieses Kataloges.

VERKAUFSBEDINGUNGEN

Die Christie's Verkaufsbedingungen finden Sie am Schluss dieses Kataloges. Wir möchten alle interessierten Käufer bitten, die nachfolgenden Anmerkungen sowie die Verkaufsbedingungen am Schluss dieses Kataloges genau zu lesen.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog genannten Schätzungen widerspiegeln die Meinung unseres Experten. Sie basieren auf Auktionsresultaten, die kürzlich für vergleichbare Objekte erzielt worden sind und berücksichtigen Zustand, Seltenheit, Qualität und Herkunft der Objekte. Die Schätzungen werden einige Zeit vor der Auktion gemacht und müssen zuweilen revidiert werden; sie umfassen weder Aufgeld noch Mehrwertsteuer. Die genannten Schätzungen spiegeln nicht den zu erwartenden Verkaufspreis wider. Beim Hinweis "Schätzung auf Anfrage" kontaktieren Sie bitte den Spezialisten.

LIMITEN (RESERVEN)

Die Limite ist der zwischen Verkäufer und Christie's festgelegte Minimalpreis, unter dem das Objekt nicht verkauft wird. Sie ist vertraulich und liegt nie über der unteren Schätzung.

OBJEKTE OHNE LIMITE (RESERVE)

Diese Lose werden ohne Limite angeboten, das heisst, diese Objekte werden dem Höchstbietenden zugeschlagen, unabhängig von der im Katalog genannten Schätzung.

AUFGELD UND MEHRWERTSTEUER (MWST)

Der zu bezahlende Kaufpreis besteht aus der Summe des letzten Gebotes im Saal (Zuschlagspreis) und des Aufgeldes. Das Aufgeld beträgt 20% des Zuschlagspreises. Bei Objekten, die im Katalog mit dem Symbol + gekennzeichnet sind, werden 8% MWST auf den Zuschlagspreis und auf das Aufgeld erhoben. Bei Objekten ohne Symbol + werden 8% MWST nur auf das Aufgeld erhoben. Bitte beachten Sie den Abschnitt, "Verkaufsbedingungen" Punkt 3. Werden die erworbenen Objekte innerhalb von 30 Tagen geliefert und die Exportpapiere vom Schweizer Zoll abgestempelt an uns zurückgeschickt, so kann Christie's die Mehrwertsteuer (MWST) an den Käufer zurückerstaten. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:
Zürich: Tel:+41 (0)44 268 1023
Genf: Tel:+41 (0)22 319 1740

VORBEREITUNG

Die Auktion ist öffentlich und kostenlos. Die Lose sind während mehrerer Tage vor der Auktion ausgestellt. Wir empfehlen Kaufinteressenten, die Lose genau zu begutachten und eventuell eine Zustandsbeschreibung zu verlangen. Während der Vorbereitung stehen Ihnen Christie's Experten und Mitarbeiter an Ort und Stelle zur Verfügung. Die genauen Daten und Öffnungszeiten finden Sie auf der ersten Seite des Kataloges.

ANMELDUNG ZUM MITBIETEN

Um an der Auktion mitbieten zu können, benötigen Sie eine Bieternummer. Bitte registrieren Sie sich dafür 30 Minuten vor der Auktion, damit wir Ihre Daten aufnehmen und Ihnen Ihre persönliche Bieternummer aushändigen können. Bitte beachten Sie, dass Namen und Adressangaben auf Ihrer Rechnung erscheinen und nicht mehr geändert werden. **Falls Sie zum ersten Mal bei Christie's bieten, wird eine Bankreferenz sowie die Kopie eines gültigen Reisepasses verlangt.** Um eine Verzögerung bei der Auslieferung Ihrer Käufe zu verhindern, können Sie vor der Auktion eine Check- oder Kreditgenehmigung veranlassen. Bitte kontaktieren Sie für weitere Auskünfte Christie's Credit Management in Genf: Tel:+41 (0)22 319 1740 Wir bitten Sie, vor dem Bieten, unsere Verkaufsbedingungen am Schluss dieses Kataloges zu lesen. Die Annahme Ihres Gebotes unterliegt diesen Konditionen. Aufgrund neuer gesetzlicher Bestimmungen hat Christie's den Käufer darauf aufmerksam zu machen, dass wir die Identität des Käufers (bei natürlichen Personen) anhand eines Passes überprüfen müssen. Bei juristischen Personen wird die Vorlage eines aktuellen Handelsregisterauszuges verlangt. Zudem ist es unumgänglich, dass der Käufer Christie's die Identität der wirtschaftlich berechtigten Person bekannt gibt. **Als Sicherheit und um an der Auktion mitbieten zu können, erlauben wir uns, Sie allenfalls um eine Bankreferenz anzufragen oder ein Depot zu hinterlegen.**

BIETEN

Die Objekte werden in der im Katalog aufgeführten Reihenfolge versteigert. Der Auktionator berücksichtigt Gebote von im Saal Anwesenden sowie telefonische, schriftliche oder online Gebote. Die Bieterschritte sind auf dem Formular, "Schriftliche Gebote" am Ende dieses Kataloges aufgeführt. Der Auktionator kann jedoch die Gebote nach seinem Ermessen erhöhen. Der Zuschlag mit dem Hammer hält das letzte Gebot fest. Der Auktionator nennt laut die Bieternummer des Käufers. Bitte retournieren Sie die Bieternummer beim Verlassen der Auktion.

OBJEKTE MIT GARANTIESUMME

Objekte, an denen Christie's ein direktes finanzielles Interesse hat, wie im Falle eines garantierten Verkaufspreises oder einer Vorauszahlung an den Verkäufer, sind mit dem Symbol ° gekennzeichnet.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Sollte es Ihnen nicht möglich sein, persönlich zur Auktion zu kommen, so kann Christie's an Ihrer Stelle mitbieten. Dies ist kostenlos. Sie zahlen lediglich den Zuschlagspreis, das Aufgeld und die Mehrwertsteuer entsprechend dem Formular am Schluss des Kataloges. Bei schriftlichen Geboten auf Lose "Ohne Limite", auf die kein anderes Gebot vorliegt, wird bei ca. 50% der angeführten unteren Schätzung zugeschlagen bzw. auf der Höhe des Gebotes, wenn dies tiefer liegt.

Bitte beachten Sie dass wir keine Gebote via Email akzeptieren können.

TELEFONISCHE GEBOTE

Sollte es Ihnen nicht möglich sein, persönlich zur Auktion zu kommen, können Sie auch telefonisch an der Auktion teilnehmen. Wir empfehlen jedoch, dass ebenfalls ein schriftliches Gebot (covering bid) hinterlassen wird, sollte es nicht möglich sein, die telefonische Verbindung während der Auktion herzustellen. Da nur eine beschränkte Anzahl an Linien zur Verfügung steht, bitten wir um Voranmeldung bis spätestens 2 Stunden vor der Auktion.
Kontaktperson: Adèle Zahn Bodmer
Tel:+41 (0)44 268 1016, Fax +41 (0)44 268 1022

ERFOLGREICHE GEBOTE

Der Zuschlag mit dem Hammer zeigt das letzte Gebot an. Der Auktionator nennt laut die Bieternummer des erfolgreichen Käufers. Sollte Ihr schriftliches Gebot erfolgreich gewesen sein, erfahren Sie dies schriftlich nach der Auktion. Der Auktionator kann das Los nach eigenem Ermessen erneut ausführen.

ZUSTANDSBESCHREIBUNG

Sollten Sie zusätzliche Angaben über ein bestimmtes Los wünschen oder nicht persönlich an die Vorbereitungen kommen können, wird Christie's Ihnen gerne eine Zustandsbeschreibung schicken. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Katalogbeschreibungen keine Garantien darstellen, sondern Meinungen wiedergeben.

BEZAHLUNG

Die Zahlung muss innerhalb von sieben Kalendertagen erfolgen und die Objekte können erst nach Eingang der Zahlung abgeholt werden. Die Zahlung kann in bar bis zu Sfr. 12,500, oder mit einer Anweisung direkt an unsere Bank erfolgen:

Crédit Suisse
Case Postale 100
1211 Geneva 70
Switzerland
Account No: 161766 - 41
CLEARING 4835
IBAN CH30 0483 5016 1766 4100 0

SWIFT CODE: CRESCHZZ12A

Bitte beachten Sie, dass Kreditkartenzahlungen, nicht jedoch Debitkartenzahlungen, zusätzlichen administrativen Gebühren unterliegen (1% für Amex ab SFr. 7,000 und 2,5 % für Visa und Mastercard).

Bei schriftlicher Anweisung einer Kreditkartenzahlung muss diese inklusive Unterschrift des Karteninhabers Christie's zugestellt werden.

Um eine Verzögerung bei der Auslieferung der Käufe zu vermeiden, sollten neue Kunden schon vor der Auktion eine Bankreferenz angeben.

Bei Banküberweisung bitte vermerken Sie Ihren Namen sowie die Rechnungsnummer.

Obwohl persönliche wie auch Firmen Checks akzeptiert werden, machen wir unsere Kunden darauf aufmerksam, dass die erworbenen Objekte erst nach erfolgter Gutschrift ausgehändigt werden können.

Barzahlungen, Zahlungen mit Kreditkarte, Debitkarte oder Bankanweisung erlauben eine unmittelbare Auslieferung an den Käufer. Travellers Checks werden nicht akzeptiert.

Bitte beachten Sie, dass Lose nicht überschrieben werden können. Allein der erfolgreiche Bieter während der Auktion ist verantwortlich für die Bezahlung an Christie's.

Beachten Sie bitte auch, dass Christie's Zahlungen für gekaufte Lose nur vom Käufer und keiner Drittperson annimmt, ausser wenn vor Verkauf anders zwischen Käufer und Christie's vereinbart.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:

Zürich: Tel:+41 (0)44 268 1023

Genf: Tel:+41 (0)22 319 1740

TRANSPORT UND LAGERUNG

Christie's kann Ihnen jede Art von Lagerung und Versand anbieten. Nach der angegebenen Frist werden die Objekte eingelagert und die entsprechenden Gebühren erhoben. Christie's kann nach Erhalt der Zahlung den Versand durch eine von uns empfohlene, internationale Transportfirma organisieren.

Für Kostenvoranschläge und Beratung kontaktieren Sie bitte:

Zürich: Tel:+41 (0)44 268 1027

Genf: Tel:+41 (0)22 319 1758

AUSLIEFERUNG UND LAGERUNG

Gekaufte Lose können nach erfolgter Bezahlung ab Donnerstag, 10. Dezember 2015 in unserem Büro am Steinwiesplatz, 8032 Zürich, von Montag – Freitag, 09.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr, abgeholt werden. Unverkaufte Lose die nicht in einer spätmere Auktion wieder angeboten werden, können nach Bezahlung der ausstehenden Kosten wie oben abgeholt werden.

LAGERGEBÜHREN

Während 30 Tagen nach der Auktion werden die verkauften sowie die nicht verkauften Objekte in unserer Zürcher und Genfer Niederlassung kostenlos gelagert. Danach werden die Lose ausgelagert und eine Minimalgebühr von SFr 100.- pro Los wird erhoben.

OBJEKTE BESTEHEND AUS MATERIALIEN BEDROHTER ODER ANDERS GESCHÜTZTER ARTEN

Objekte welche Materialien bedrohter oder anders geschützter Tier- und Pflanzenarten beinhalten (unabhängig vom Prozentsatz des jeweiligen Materials) oder gänzlich daraus bestehen sind im Katalog mit dem Symbol ~ gekennzeichnet.

Zu solchen Materialien zählen neben weiteren Elfenbein, Schildpatt, Krokodilhaut, Rhinozeroshorn, Walfischknochen und bestimmte Korallenarten so wie brasilianisches Palisanderholz. Kaufinteressenten sollten beachten, dass es einige Staaten gibt, welche die Einfuhr dieser Materialien generell verbieten. Andere Staaten hingegen verlangen eine Genehmigung (zum Beispiel eine CITES Genehmigung) zur Ein- sowie zur Ausfuhr, welche beim zuständigen Amt des jeweiligen Landes zu beantragen ist.

Folglich weisen wir unsere Kunden darauf hin, dass, bevor sie auf ein Objekt bestehend aus Materialien bedrohter oder anders geschützter Arten bieten möchten, sie sich mit den entsprechenden Zollrechten und Vorschriften vertraut machen, falls dieses Objekt für eine Einfuhr in ein anderes Land bestimmt ist.

In den USA zum Beispiel gilt für Gegenstände, welche geschützte oder bedrohte Arten beinhalten, die jünger als 100 Jahre sind, ein generelles Einfuhrverbot.

Wir weisen darauf hin, dass jeder Kunde selbst dafür verantwortlich ist, zu eruiieren, welchen Regelungen oder Vorschriften bei der Aus- oder Einfuhr von Objekten bestehend aus Materialien bedrohter oder geschützter Arten nachzukommen ist.

Die Unmöglichkeit, ein Objekt bestehend aus Materialien bedrohter oder anders geschützter Arten zu ex- oder importieren kann nicht als Grund angesehen werden, einen Verkauf rückgängig zu machen oder zu annullieren.

Wir weisen darüber hinaus darauf hin, dass die Kennzeichnung der Lose, welche Materialien bedrohter oder anders geschützter Arten beinhalten als eine Serviceleistung für unsere Kunden zu verstehen ist. Christie's übernimmt keine Verantwortung für Irrtümer oder für fehlerhafte Kennzeichnung von Loses, welche Materialien bedrohter oder anders geschützter Arten beinhalten.

EXPORT VON KULTURGÜTERN

Gewisse Christie's zum Auktionsverkauf übergebene Objekte unterliegen dem Schweizer Kulturgütertransfergesetz. Dieses Gesetz regelt den Export von Kulturgütern gemäss Definition der UNESCO Konvention vom 14. November 1970 zur Verhinderung des rechtswidrigen Imports, Exports und Handels von Kulturgut. Gemäss diesen Bestimmungen muss der Export solcher Kulturgüter aus der Schweiz deklariert werden und erfordert unter gewissen Umständen die Einholung einer entsprechenden Bewilligung. Für weitere Informationen in diesem Zusammenhang steht Ihnen Christie's jederzeit gerne zur Verfügung.

BUYING AT CHRISTIE'S

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale and Limited Warranty are set out later in this catalogue. Bidders are strongly encouraged to read these as they set out the terms on which property is bought at auction.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the consignee will accept and will not exceed the low pre-sale estimate. Lots that are not subject to a reserve have a note explaining coloured red in the description of the lot.

BUYER'S PREMIUM AND VAT

Buyers are reminded that the actual purchase price will be the sum of the final bid price plus 20% buyer's premium. The premium to the buyer is 20% of the hammer price. On lots marked with the symbol +, VAT of 8% is added to the hammer price and to the premium. On lots without the symbol +, VAT of 8% is added to the premium only. For further details please refer to Conditions of Sale No. 3.

VAT EXEMPTIONS/REFUNDS ON EXPORT

1. If you appoint Christie's Art Transport or one of our authorised shippers to arrange your export/shipping out of Switzerland we will issue you with an export invoice exempt from VAT. If you later cancel or change the shipment we will issue a revised invoice charging you all applicable taxes and charges.
2. If you wish to arrange your own export or hand carry your purchase out of Switzerland then the applicable VAT charges will be payable in full before collection. Upon receipt of satisfactory evidence of a correct export out of Switzerland within three months the applicable VAT charges will be retrospectively refunded to you by Christie's.
3. Lots which were previously in Swiss Free Circulation (i.e. not imported) that are deposited in the Free Port prior to export, must be exported out of Switzerland within six months or VAT will become chargeable as per the applicable rules under 'VAT payable' above.
4. If you have any questions about VAT refunds please contact Christie's Client Services on: info@christies.com or Geneva: +41 (0)22 319 1740.

PRE-AUCTION VIEWING

You can attend pre-sale viewings for all our auctions at no charge. All property to be auctioned is usually on view for several days prior to the sale. You are encouraged to examine lots thoroughly and to request condition reports (see below). Christie's specialists and client service staff are available to give advice at all viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION

If you are planning to buy at auction you will need to register at our Registration and Information Desk in the saleroom as we can enter you onto our computerised system. This ensures rapid processing of invoices for successful bidders. Please arrive 30 minutes before the sale to complete bidder registration and to receive a numbered "paddle" to identify you. Please note that both your name and address will be printed on the invoice, without the possibility of amending this information at a later stage. **If you are a new client, or if you have not made a recent purchase at Christie's, you will be asked to supply a bank reference when you register.** To avoid any delay in the release of your purchases, you may wish to pre-arrange cheque or credit approval. If so, please contact Christie's Credit Management on +41 (0)22 319 1740. The attention of the potential Buyer is drawn to the fact that Christie's needs to verify the identity of the Buyer with a passport (individual) or a document of incorporation (company/corporation). It is also essential that the Buyer discloses the beneficial owner's identity of the funds transferred to Christie's.

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from online or telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstances will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

If you cannot come to an auction in person, Christie's can bid for you. There is no charge for this service, known as commission bidding. You simply pay the final bid price plus the premium and VAT in the usual way, as explained on the written bids form included at the back of this catalogue. Absentee bids submitted on "no reserve" lots will, in the absence of a higher bid, be executed at approximately 50% of the low pre-sale estimate or at the amount of the bid if it is less than 50% of the low pre-sale estimate. Please note we can not accept bids by e-mail.

TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, you are welcome to bid on the telephone. (We also recommend that you leave a covering bid which we can execute on your behalf just in case we are unable to reach you by telephone).

As the number of telephone lines are limited please make arrangements for this service at least 2 hours before the sale, especially if you wish to bid in a language other than German. Contact person:

Adèle Zahn Bodmer
Tel: +41 (0)44 268 10 16
Fax: +41 (0)44 268 10 22

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer indicates the final bid. The auctioneer will call out and record the "paddle" number of the buyer. If your written bid is successful, you will be notified immediately after the sale by post. Bidding may be re-opened at the auctioneer's discretion.

PAYMENT

Payment and Collection of Goods
Payment must be made within seven calendar days of the sale and the property you have bought can then be collected. Goods can only be collected when payment has cleared.

Payment can be made by cash up to SFr. 12,500, or by credit card (Amex, Visa, Mastercard), debit card (EC) or by bank transfer direct to our bank:

Crédit Suisse
Case Postale 100
1211 Geneva 70
Switzerland
Account No: 161766 - 41

CLEARING 4835
IBAN CH30 0483 5016 1766 4100 0
SWIFT CODE: CRESCHZZ12A

Please note that payments by credit card are subject to administrative fees (1% for Amex from SFr. 7,000 and 2.5% for Visa and Mastercard). There is no surcharge for debit card payments.

In the case of distance payments, written instructions, including the cardholder's signature, must be sent to Christie's.

To avoid any delay in releasing goods, prospective buyers should supply bank references before the auction.

Please include your name and invoice number with your instructions to the bank.

Although personal and company cheques are accepted, buyers are advised that purchases will not be released until such cheques have cleared.

Payment by cash, credit cards, debit cards or banker's draft will enable immediate release of purchases. Traveller's cheques are not accepted.

Please note that transfer of lots is not recognised. The successful bidder during the auction is solely responsible for payment to Christie's. Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale.

SHIPPING

Christie's can organise shipment within 24 hours upon receipt of payment and precise delivery instructions. Estimates for the shipping of any property and advice on the most secure and economic means of dispatch can be obtained from our shipping department:

Zurich: Tel: +41 (0)44 268 10 27
Fax: +41 (0)44 268 10 11
Geneva: Tel: +41 (0)22 319 1758
Fax: +41 (0)22 319 1751

STORAGE AND COLLECTION

As of December 10, 2015, purchased goods can be collected from the Christie's Zurich office at Steinwiesplatz, 8032 Zurich, Monday to Friday, 9am - 1pm and 2pm - 5pm, provided payment has been received in full. Unsold lots that are not included in a forthcoming sale can be collected as above, provided all charges have been settled. Goods are stored free of charge at Steinwiesplatz for a period of 30 days following the sale. Thereafter they will be transferred to an outside storage where a minimum charge of SFr 100 per item will be incurred.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years old. Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

Certain lots consigned to us for sale at auction are subject to the Swiss Federal Law on the international transfer of Cultural Property. This law contains rules governing the export of Cultural Property as defined by the UNESCO Convention of 14 November 1970, which sets out the measures to be taken in order to prevent the illicit import, export and trading of Cultural Property. Pursuant to this law the export of such Cultural Property from Switzerland must be declared and prior authorisation may also be required. Christie's is at your disposal in the event that you require any further information in relation to these rules. Lots are available for collection after payment has been made to Christie's.

VERKAUFSBEDINGUNGEN

Die Teilnahme an der Auktion bedingt die Einhaltung der folgenden Bedingungen:

1. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Kommt zwischen zwei oder mehr Bietenden eine Meinungsverschiedenheit auf, wird das umstrittene Objekt sofort wieder zur Versteigerung gegeben und erneut zum Verkauf angeboten.
2. Der Versteigerer kann nach freiem Ermessen ein Gebot heraufsetzen und jedes Los aufteilen, hinzufügen oder zurückziehen. Gebote müssen mindestens 10% über dem vorherigen Gebot liegen. Der Versteigerer kann jedoch, nach Vorankündigung, dieses Steigerungsverhältnis während des Verkaufs ändern. Der Verkäufer darf nicht für seine eigenen Objekte bieten und keine anderen Personen veranlassen, für ihn zu bieten. Nur Christie's darf für den Verkäufer bieten. Wird der Mindestpreis nicht erreicht, kann Christie's das letzte Gebot ablehnen und einen anderen Anfangspreis festsetzen, der nicht unter dem Mindestpreis liegt. Bleibt ein Gebot aus, das beim Mindestpreis oder darüber liegt, zieht Christie's das Objekt zurück, ohne jemandem dafür den Zuschlag zu erteilen. Christie's behält sich jedoch das Recht vor, das Objekt nach dem Auktionsverkauf durch einen Privatvertrag zu verkaufen, unter der Voraussetzung, dass in einem solchen Fall der Preis nicht unter dem Mindestpreis liegt, oder der Verkäufer vorher einer anderen Lösung zugestimmt hat.
3. Das vom Käufer zu zahlende Aufgeld beträgt 20%. Bei Objekten, die im Katalog mit dem Symbol + gekennzeichnet sind, werden 8% MWST auf den Zuschlagspreis und auf das Aufgeld erhoben. Bei Objekten ohne Symbol + werden 8% MWST nur auf das Aufgeld erhoben. Diese Steuer wird Käufern, die nicht in der Schweiz ansässig sind, zurückerstattet, sobald Christie's für jedes Objekt eine vom Schweizer Zoll gestempelte Exporterklärung erhält. Nur gegen Vorweisung dieser abgestempelten Exporterklärung kann Christie's beim Eidgenössischen Steueramt eine Rückzahlung einfordern. Die Behörden werden keine Rückerstattungsforderung behandeln ohne dieses vom Schweizer Zoll ordnungsgemäss gestempelte und vorgelegte Formular. Der Gesamtbetrag, der durch Hinzufügen des Aufgeldes des Käufers und der MWST zum Zuschlagspreis erreicht wird, stellt den Kaufpreis im Sinne dieser Bedingungen dar.
4. Zur Orientierung der Käufer wird an manchen Auktionen ein Gerät zur elektronischen Kursumrechnung eingesetzt, an dem die Umrechnungskurse abzulesen sind, die am Vortag des Verkaufs galten, mitgeteilt von einer namhaften Bank. Hierfür übernimmt Christie's keine Verantwortung, insbesondere nicht für Fehler bei der Umrechnung in Schweizer Franken und/oder Fremdwährungen.
5. Alle Beschreibungen in den Katalogen, Anzeigen oder Broschüren zu bevorstehenden Auktionsverkäufen und stellen keine Garantie seitens Christie's oder des Verkäufers dar. Kaufinteressenten müssen sich vor dem Verkauf selbst von der Sachbeschreibung und dem Zustand eines Objekts und von irgendwelchen Defekten sowie vorgenommenen oder geforderten Reparaturen überzeugen. Der geschätzte Verkaufspreis eines jeden Loses ist unter der Beschreibung des Loses abgedruckt und versteht sich ohne Aufgeld oder MWST. Diese Preise beruhen auf Schätzungen, die einige Zeit vor dem Verkauf vorgenommen wurden und können daher vor dem Verkauf revidiert werden.
6. Christie's handelt lediglich als Kommissionär für den Verkäufer. Weder Christie's noch der Verkäufer haften für Mängel an den Verkaufsobjekten, noch garantieren sie die Richtigkeit von Erklärungen betreffend Hersteller, Ursprung, Datum, Alter, Zuschreibung, Echtheit, Herkunft, Gewicht oder Zustand eines Gegenstands. Überdies ist keine bei Christie's angestellte Person befugt, eine Beschreibung oder Garantie zu machen oder zu geben.
7. Der Käufer erwirbt das Eigentum am Gegenstand sobald er ihm zugeschlagen worden ist. Gleichzeitig gehen Nutzen und Gefahr des Gegenstandes auf den Käufer über.
8. Entdeckt ein Käufer nach dem Verkauf, dass es sich bei dem von ihm erworbenen Gegenstand offensichtlich um eine Fälschung handelt, muss er ihn innerhalb eines Jahres von dem Tag an gerechnet, da er dessen gewahr wurde, an Christie's zurücksenden und alle Beweisstücke beifügen, auf die er seine Beanstandung stützt. Christie's wird daraufhin den Verkauf annullieren und dem Käufer alle gezahlten Beträge zurückerstatten, ausser in den folgenden Fällen:
 - a) Wenn die Beschreibung der Gegenstände im Verkaufskatalog offensichtlich mit der zu jenem Zeitpunkt von Sachverständigen und Experten für solche Gegenstände allgemein akzeptierten Ansicht übereinstimmt, oder wenn im Katalog ausdrücklich darauf hingewiesen wurde, dass es in Bezug auf eine solche Beschreibung unterschiedliche Ansichten geben könnte.
 - b) Wenn nur ein wissenschaftliches Verfahren, dessen Leistungsstand erst nach der Veröffentlichung des Katalogs allgemein anerkannt wurde, feststellen kann, dass der Gegenstand nicht echt ist, oder wenn ein solches Verfahren zum Zeitpunkt des Verkaufs unverhältnismässig teuer oder so beschaffen war, dass es den Gegenstand selbst hätte beschädigen können. In allen Fällen ist nur die Person, der der Gegenstand persönlich zugeschlagen wurde, berechtigt, eine Annullierung des Verkaufs zu fordern, und nur unter der Bedingung, dass sie in der Lage ist, Christie's das vollständige Eigentum an dem Gegenstand zurückzugeben, und dass der Gegenstand seit dem Verkauf keine Veränderung erfahren hat.
9. Um den lokalen Gesetzen und Vorschriften Genüge zu tun und um soweit wie möglich Fehler bei der Zuerkennung verkaufter Objekte zu vermeiden, werden Kaufinteressenten gebeten, sich im Anmeldebüro des Auktionshauses auszuweisen. Auf die Vorlegung angemessener finanzieller Referenzen hin müssen die Kaufinteressenten ein Formular ausfüllen und darauf ihren Namen angeben. Anschliessend erhalten sie eine Nummer, die sie berechtigt, an der Auktion mitzubieten. Durch Abgabe eines Angebotes akzeptiert ein Kaufinteressent eine persönliche Haftung für die Zahlung des Zuschlagspreises inklusive Aufgeld und sämtliche anwendbaren Steuern und Abgaben sowie alle anderen zutreffenden Kosten, es sei denn, es sei mit Christie's vor Beginn der Auktion explizit in Schriftform vereinbart worden, dass der Kaufinteressent als Vertreter im Auftrag einer identifizierten und für Christie's akzeptablen Drittpartei handelt und dass Christie's nur den Auftraggeber für die Zahlung in Anspruch nehmen wird. Wir machen den Käufer darauf aufmerksam, dass Christie's die Identität des Käufers (natürliche Person) anhand seines Passes überprüfen muss. Bei juristischen Personen wird ein Handelsregisterauszug verlangt. Zudem ist es unumgänglich, dass der Käufer Christie's die Identität der wirtschaftlich berechtigten Person bekannt gibt.
10. Christie's ist damit einverstanden, für Kunden Gebote im Auftrag durchzuführen, vor allem für Kaufinteressenten, die nicht persönlich teilnehmen können. Doch haften weder Christie's noch seine Angestellten für Fehler bei der Übermittlung von Geboten während der Auktion. Für den Fall, dass zwei gleiche Aufträge die höchsten Gebote beim Auktionsverkauf sein sollten, wird das Objekt dem Käufer zugeschlagen, dessen Auftragsgebot als erstes entgegengenommen wurde. Christie's behält sich das Recht vor, Gebote abzulehnen, sofern sich die Information des Käufers oder die zum Beweis der Identität des Käufers oder der wirtschaftlich berechtigten Person vorgelegten Dokumente als falsch, unvollständig, zweideutig oder sonstwie ungenügend erweisen.
11. Um Fehler in der Zuteilung von Objekten und in der Rechnungsstellung zu vermeiden, sowie um den gesetzlich geforderten Überprüfungen bezüglich der Identität des Käufers bzw. der wirtschaftlich berechtigten Person zu entsprechen, darf während der Auktion kein Los entfernt werden. Ausser auf ausdrückliche Vereinbarung mit Christie's und unter Einhaltung der in Ziffer 9 erwähnten Bedingungen, darf kein Objekt an den Käufer ausgeliefert werden, bevor nicht der volle Kaufpreis, wie in Artikel 3 dieser Bedingungen festgelegt, gezahlt worden ist.
12. Der Kaufpreis der Gegenstände, wie in Artikel 3 dieser Bedingungen festgelegt, ist innerhalb von 7 Tagen nach der Versteigerung in Schweizer Franken zu zahlen. Nach einer solchen Frist werden Zinsen in Höhe von 1% pro Monat auf den fälligen, unbezahlten Rest erhoben. Die Zahlung kann auch in

ausländischen Währungen erfolgen, sofern es sich um ein gesetzliches Zahlungsmittel handelt, und wenn ihr Betrag in den am Tag der Zahlung geltenden Gegenwert des Kaufpreises in Schweizer Franken umgewandelt werden kann. Sobald der Käufer die Zahlung geleistet hat und unter Einhaltung der im Artikel 9 erwähnten Bedingungen, muss der Käufer die verkauften Objekte abholen. Auf Ersuchen des Käufers kann Christie's dafür sorgen, dass ihm die Gegenstände auf Kosten und Gefahr zugestellt werden.

13.

Zahlt der Käufer nicht innerhalb von 7 Tagen nach der Versteigerung, bemüht sich Christie's nach Kräften, den Anweisungen des Verkäufers in Bezug auf die zu treffenden Massnahmen zu entsprechen und dem Verkäufer soweit wie möglich zu helfen, insbesondere wenn es darum geht, den Kaufpreis einzuziehen oder den Verkauf zu annullieren. Ansprüche auf Schadensersatz bleiben in allen Fällen ausdrücklich vorbehalten. Ungeachtet des vorgehend Vermerkten behält sich Christie's das Recht vor, nach freiem Ermessen und auf Kosten des Verkäufers besondere Bedingungen für die Zahlung des Kaufpreises zu akzeptieren, die Einlagerung oder Versicherung des verkauften Objektes anzuordnen, gerichtliche Verfahren abzuschliessen (oder weiterzuführen), die vom Käufer oder gegen den Käufer in die Wege geleitet worden sind, und zwar zu solchen Bedingungen, die Christie's für angemessen erachtet, alle notwendigen Massnahmen im Zusammenhang mit dem Einkassieren der vom Käufer geschuldeten Beträge zu treffen und, wenn es angebracht ist, den Verkauf ausser Kraft zu setzen und dem Verkäufer das Objekt zurückzugeben. In einem solchen Fall kann Christie's das Objekt auf ausschliessliche Kosten und Gefahr des Käufers im Zollfreilager Zürich/Genf anbieten.

14.

Jede Teilzahlung, die der Käufer an Christie's leistet, wird als Anzahlung angesehen. Unterlässt es der Käufer, den vollen Kaufpreis wie in diesen Bedingungen vorgesehen zu entrichten, wird eine solche Anzahlung automatisch konfisziert und das Objekt bei einer öffentlichen oder privaten Versteigerung oder bei einem privaten Verkauf nach freiem Ermessen von Christie's weiterverkauft.

15.

Sollten sich die Dokumente oder Informationen betreffend der Identität des Käufers oder der wirtschaftlich berechtigten Person nach eingehender Prüfung durch Christie's als falsch, unvollständig, zweideutig oder sonstwie ungenügend erweisen, wird das Kaufgeschäft für nichtig erklärt. Der Käufer wird für alle angefallenen Aufwendungen behaftet.

16.

Falls ein Käufer, nach Erfüllung all dieser Auktion unterliegenden Bedingungen, das Objekt nicht rechtzeitig abholt wie unter Artikel 13 vorgenannt, ist Christie's ermächtigt nach entsprechender Benachrichtigung des Käufers das Objekt im Zollfreilager Zürich/Genf auf Kosten und Gefahr des Käufers abzugeben.

17.

Jeder Besucher haftet für Schäden, die er den ausgestellten Objekten und Gegenständen zufügt.

18.

Diese Verkaufsbedingungen sind während der Versteigerung an deutlich sichtbarer Stelle in den Verkaufsräumen ausgelegt.

19.

Die Auktion findet unter Mitwirkung des Stadtmannamtes Zürich 1 statt. Jede Haftung des mitwirkenden Stadtmanns, der Gemeinde und des Staates für die Handlungen des Auktionators entfällt.

20.

Diese Verkaufsbedingungen unterstehen dem schweizerischen Recht. Für Meinungsverschiedenheiten über die Durchführung, Nichtdurchführung der Auktion oder Auslegung dieser Verkaufsbedingungen sind ausschliesslich die Gerichte des Kantons Genf zuständig, es sei denn, dass das Schweizerische Bundesgericht angerufen wird.



CONDITIONS OF SALE

These Conditions of Sale and the Important Notices and Explanation of Cataloguing Practice contain all the terms on which Christie's and the seller contract with the buyer. They may be amended by posted notices or oral announcements made during the sale. By bidding at auction you agree to be bound by these terms.

1. The highest bidder shall be the Buyer; and if any dispute arises between two or more bidders, the lot so in dispute shall be immediately put up again and resold.
2. The auctioneer may advance the bidding, separate, join or withdraw any lot at his sole discretion. The minimum rate by which a bid may be increased is 10%. The auctioneer may, however, change this ratio during the sale upon advance notice. The Seller shall not bid for his own objects and shall not cause any person to bid for him. Christie's alone may bid on behalf of the Seller. If the reserve price is not reached, Christie's may reject the last bid and fix another starting price not below the reserve price. Failing a bid equal to or above the reserve price, Christie's shall withdraw the object without knocking it down to anybody. Christie's reserves the right, however, to sell the object by private contract after the sale, provided that, in such case, the price shall not be less than the reserve price, subject to prior agreement of the Seller otherwise.
3. The premium to the buyer is 20% of the hammer price. On lots marked with the symbol +, VAT of 8% is added to the hammer price and to the premium. On lots without the symbol +, VAT of 8% is added to the premium only. This tax is refunded to Buyers domiciled outside Switzerland upon receipt by Christie's for each object of an export declaration stamped by Swiss Customs. This refund is recovered by Christie's from the Swiss Fiscal Authorities only on presentation of the stamped declaration. The Authorities will not entertain a claim without presentation of this form duly stamped by Swiss Customs. The total amount obtained by adding to the hammer price the Buyer's commission and VAT shall constitute the purchase price for the purposes hereof.
4. For the Buyer's guidance, a currency converter will be operated at some auctions showing rates of conversion applying on the date immediately preceding the date of sale as notified to Christie's by a major bank. Christie's shall accept no responsibility in this respect, in particular for any mistakes in the conversion into Swiss francs and/or foreign currencies.
5. All statements in the catalogues, advertisements or brochures of forthcoming sales of Christie's are statements of opinion only and do not constitute any warranty by Christie's or the Seller. Intending Buyers must satisfy themselves before the sale regarding the physical description and condition of any lot, and as to any defects or any repairs effected or required. The estimated selling price of each lot is printed beneath the lot description and does not include the Buyer's premium or VAT. These prices are based on estimations made some time ahead of the sale and may therefore be revised before the sale.
6. Christie's acts as agent for the Seller only. Neither Christie's nor the Seller shall be responsible for any defects of any objects, nor do they warrant the correctness of statements concerning authorship, origin, date, age, attribution, genuineness, provenance, weight or condition of any object. Nor has any person in the employ of Christie's any authority to make or give any representation or warranty.
7. The Buyer acquires title to the object as it is knocked down to him and any profits or risks from such moment shall be his.
8. Where a Buyer discovers, after the sale, that the object which he has acquired is determined to be a forgery, he shall return it to Christie's within one year from the day he became aware thereof, enclosing all pieces of evidence on which he bases his complaint. Christie's shall cancel the sale and return to the Buyer all amounts paid, except in the following cases:
 - a) if the description of the object in the catalogue of the sale appears to agree with the opinion generally accepted at the time by specialists and experts in such objects, or if the catalogue explicitly stated that there may be a difference of opinion as to such description.
 - b) if the non-authenticity of the object may only be established by a scientific procedure, the effectiveness of which was generally acknowledged only after publication of the sale catalogue or if such process was at the time of the sale unreasonably expensive or of a nature to cause damage to the object itself.In all cases, only the person to whom the object was personally knocked down will be entitled to claim such cancellation of sale and only on condition that he is in a position to return full ownership thereof to Christie's and that the object has not suffered any alteration since the sale.
9. In order to comply with local laws and regulations and to prevent as far as possible any error in the attribution of any objects sold, the persons intending to bid are requested to identify themselves at the registration office on the sale premises. Upon presentation of adequate financial credentials, intending Buyers shall complete a registration card mentioning their name and address and shall receive a number which will enable them to take part in the bidding. When making a bid, an intending buyer is accepting personal liability to pay the purchase price, including buyer's premium and all applicable taxes, plus all other applicable charges, unless it has been explicitly agreed in writing with Christie's before the commencement of the sale that the intending buyer is acting as agent on behalf of an identified third party acceptable to Christie's, and that Christie's will only look to the principal for payment.
10. Christie's will accept to execute commission bids on behalf of clients, in particular for intending Buyers who are unable to attend. No responsibility shall, however, rest upon Christie's or its employees in case of defect in the transmission of bids at the sale. In the event that two identical commissions should be the highest bids at the sale, the object shall be knocked down to the Buyer whose commission bid has been received first. Christie's reserves the right, at its discretion, to refuse commission bids from a Buyer in case the information or documents provided as evidence of his identity or the identity of the beneficial owner proves to be wrong, incomplete, ambiguous or unsatisfactory.
11. In order to avoid any error in the attribution of objects and the settlement of invoices as well as to proceed with the necessary verifications regarding the Buyer's and the beneficial owner's identity, no lot may be removed during the sale. Except upon express agreement with Christie's and subject to the transmission of the necessary information and documents mentioned in article 9, third paragraph above, no object shall be delivered to the Buyer before the full purchase price, as defined in article 3 hereof, has been paid.
12. The purchase price of the objects as defined in article 3 hereof shall be paid in Swiss francs within seven days of the sale. After such date, interest at the rate of 1% per month shall be charged on the unpaid balance due. Payment may also be made in foreign currencies having legal tender if their amount may be converted into the equivalent of the purchase price in Swiss francs of the value date of the payment. As soon as he has made payment and subject to the transmission of the necessary information and documents mentioned in article 9, third paragraph above, the Buyer shall remove the objects sold. Christie's may, on request of the purchaser, arrange to send him objects at his expense and risk.
13. Failing payment by the Buyer within seven days from the sale, Christie's shall use its best efforts to comply with the instructions of the Seller as to the action to be taken and to assist the Seller as far as possible, in particular in order to collect the purchase price or to cancel the sale. Any damages are in all cases expressly reserved. Notwithstanding the foregoing, Christie's reserves itself the right at its discretion and at the Seller's expense accept special conditions of payment of the purchase price, to arrange for warehousing or insurance of the object sold, to settle (or to pursue) any judicial proceedings brought by or against the Buyer on such conditions as Christie's shall deem appropriate, to take any action necessary for the collection of

the amounts due by the Buyer and, if appropriate, to set aside the sale and return the object to the Seller. In such case, Christie's may tender the object at the Geneva/Zurich Free Port at the exclusive expense and risk of the Buyer.

14.

Any partial payment by the Buyer to Christie's shall be deemed a payment by way of deposit. In case of failure by the Buyer to pay the full purchase price as herein above provided, such deposit shall be automatically forfeited and the object shall be resold at public auction or by private auction or by private sale at the entire discretion of Christie's.

15.

Should the information or documents provided by the Buyer regarding the Buyer's identity and the beneficial owner's identity prove to be wrong, incomplete, ambiguous or unsatisfactory to the sole appreciation of Christie's, the sale will become null and void. The Buyer shall be liable for all incurred expenses.

16.

In the case that a Buyer, after having fulfilled all his obligations pursuant to the present conditions of sale, fails to remove the object in time, as provided under article 13 above, Christie's shall be entitled, after notification to the Buyer, to render the object at the Geneva/Zurich Free Port at the Buyer's expenses and risk.

17.

Any visitor shall be liable for damages he may cause to the objects and items exhibited.

18.

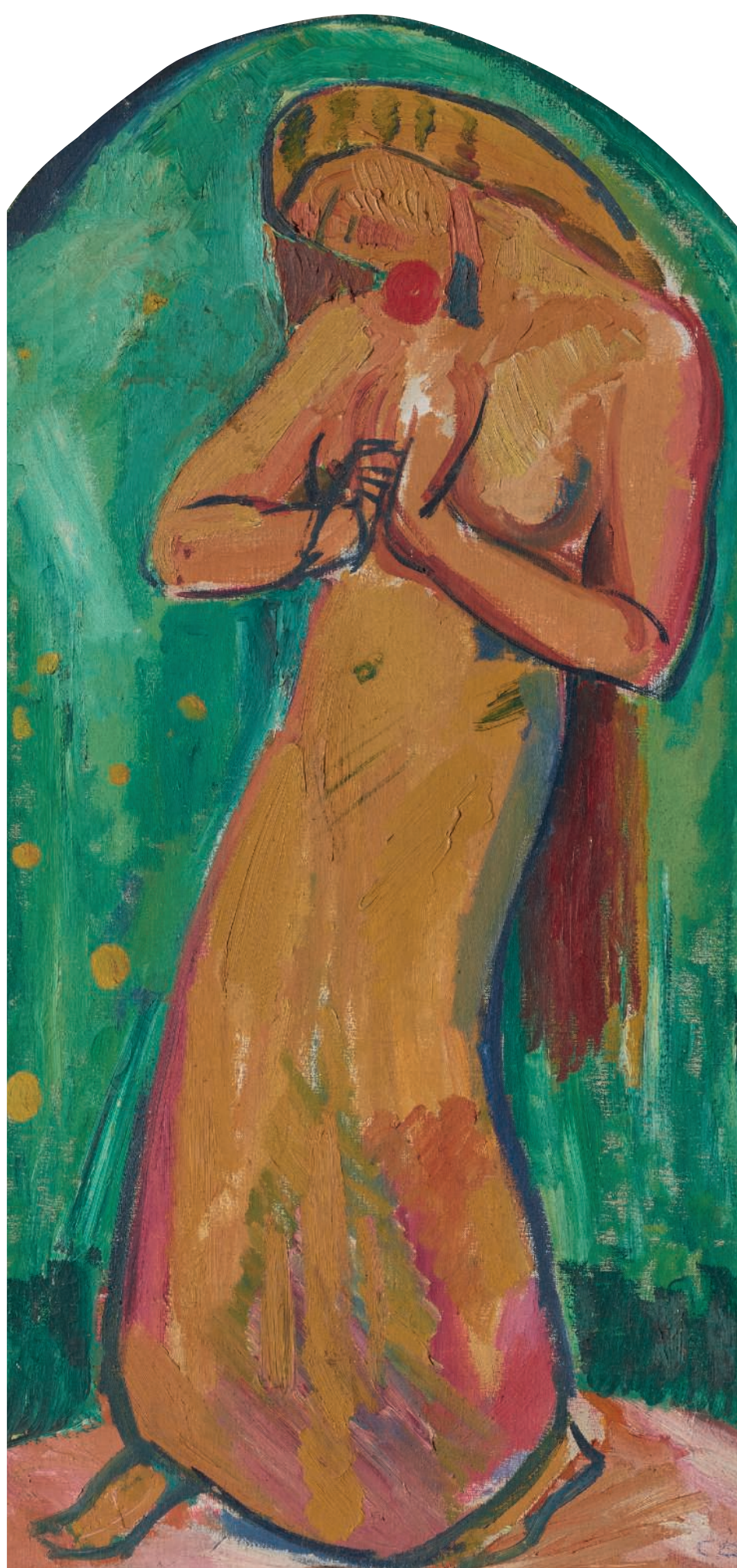
These conditions of sale shall be available for inspection by all persons interested as soon as the sale has been published. They shall be posted conspicuously in the sale premises during the sale.

19.

The sale in Zurich is conducted under the survey of the Stadtmannamt Zurich 1. The city and municipality of Zurich, in particular the Stadtmannamt Zurich, do assume no responsibility for any action by the auctioneer.

20.

These conditions of sale shall be subject to Swiss law. Any dispute regarding their execution, non-execution or their interpretation shall be within the exclusive jurisdiction of the Courts of the Canton of Geneva, subject to appeal to the Federal Tribunal.



WORLDWIDE SALEROOMS AND EUROPEAN OFFICES

- AUSTRIA**
VIENNA
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou
- BELGIUM**
BRUSSELS
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy
- DENMARK**
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)
- FINLAND AND THE
BALTIC STATES**
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)
- FRANCE**
• PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85
- GERMANY**
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade
- FRANKFURT
+49 (0)173 317 3975
Anja Schaller
(Consultant)
- HAMBURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu
Rantzau
- MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin
Huyn
- STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer
- INDIA**
• MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh
- DELHI
+91 (011) 6609 1170
Sanjay Sharma
- ISRAEL**
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff
- ITALY**
• MILAN
+39 02 303 2831
- ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
- MONACO**
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta
- THE NETHERLANDS**
• AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
- NORWAY**
OSLO
+47 975 800 78
Katinka Traaseth
(Consultant)
- PEOPLES REPUBLIC
OF CHINA**
BEIJING
+86 (0)10 8572 7900
- HONG KONG
+852 2760 1766
- SHANGHAI
+86 86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai
- PORTUGAL**
LISBON
+351 919 317 233
Mafalda Pereira
Coutinho
(Consultant)
- RUSSIA**
MOSCOW
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Katya Vinokurova
- SPAIN**
BARCELONA
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer
- MADRID
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla
- SWEDEN**
STOCKHOLM
+46 (0)70 5368 166
Marie Boettiger
Kleman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén
(Consultant)
- SWITZERLAND**
• GENEVA
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- ZÜRICH
+41 (0)44 268 1010
Dr. Bertold Mueller
- TURKEY**
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)
- UNITED ARAB EMIRATES**
• DUBAI
+971 (0)4 425 5647
- UNITED KINGDOM**
• LONDON
+44 (0)20 7839 9060
LONDON,
- SOUTH KENSINGTON
+44 (0)20 7930 6074
NORTH AND
NORTHEAST
+44 (0)20 7752 3004
Thomas Scott
- NORTHWEST AND
WALES
+44 (0)20 7752 3004
Jane Blood
- SOUTH
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey
- SCOTLAND
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)
- ISLE OF MAN
+44 (0)20 7389 2032
- CHANNEL ISLANDS
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn
(Consultant)
- IRELAND**
+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall
(Consultant)
- UNITED STATES**
• NEW YORK
+1 212 636 2000

• DENOTES SALEROOM ENQUIRIES— Call the Saleroom or Office
For a complete salerooms & offices listing go to christies.com

EMAIL— info@christies.com

CHRISTIE'S SPECIALIST DEPARTMENTS AND SERVICES

DEPARTMENTS

AFRICAN AND OCEANIC ART
PAR: +33 (0)140 768 386

AMERICAN FURNITURE
NY: +1 212 636 2230

AMERICAN INDIAN ART
NY: +1 212 606 0536

AMERICAN PICTURES
NY: +1 212 636 2140

ANGLO-INDIAN ART
KS: +44 (0)20 7389 2570

ANTIQUITIES
SK: +44 (0)20 7752 3219

ARMS AND ARMOUR
SK: +44 (0)20 7752 3119

ASIAN 20TH CENTURY AND CONTEMPORARY ART
NY: +1 212 468 7133

AUSTRALIAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2040

BOOKS AND MANUSCRIPTS
KS: +44 (0)20 7389 2674
SK: +44 (0)20 7752 3203

BRITISH & IRISH ART
KS: +44 (0)20 7389 2682
NY: +1 212 636 2084
SK: +44 (0)20 7752 3257

BRITISH ART ON PAPER
KS: +44 (0)20 7389 2278
SK: +44 (0)20 7752 3293
NY: +1 212 636 2085

BRITISH PICTURES 1500-1850
KS: +44 (0)20 7389 2945

CARPETS
KS: +44 (0)20 7389 2035
SK: +44 (0)20 7389 2776

CHINESE WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2577
SK: +44 (0)20 7752 3239

CLOCKS
KS: +44 (0)20 7389 2357

CONTEMPORARY ART
KS: +44 (0)20 7389 2446
SK: +44 (0)20 7389 2502

COSTUME, TEXTILES AND FANS
SK: +44 (0)20 7752 3215

EUROPEAN CERAMICS AND GLASS
SK: +44 (0)20 7752 3026

FURNITURE
KS: +44 (0)20 7389 2482
SK: +44 (0)20 7389 2791

HANDBAGS & ACCESSORIES
PAR: +33 (0)1 40 76 7249

IMPRESSIONIST PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2638
SK: +44 (0)20 7752 3218

INDIAN CONTEMPORARY ART
KS: +44 (0)20 7389 2700
NY: +1 212 636 2189

INTERIORS
SK: +44 (0)20 7389 2236
NY: +1 212 636 2032

ISLAMIC WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2372
SK: +44 (0)20 7752 3239

JAPANESE WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2591
SK: +44 (0)20 7752 3239

JEWELLERY
KS: +44 (0)20 7389 2383
SK: +44 (0)20 7752 3265

LATIN AMERICAN ART
NY: +1 212 636 2150

MARITIME PICTURES
SK: +44 (0)20 7752 3284
NY: +1 212 707 5949

MINIATURES
KS: +44 (0)20 7389 2650

MODERN DESIGN
SK: +44 (0)20 7389 2142

MUSICAL INSTRUMENTS
SK: +44 (0)20 7752 3365

NINETEENTH CENTURY FURNITURE AND SCULPTURE
KS: +44 (0)20 7389 2699

NINETEENTH CENTURY EUROPEAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2443
SK: +44 (0)20 7752 3309

OBJECTS OF VERTU
KS: +44 (0)20 7389 2347
SK: +44 (0)20 7752 3001

OLD MASTER DRAWINGS
KS: +44 (0)20 7389 2251

OLD MASTER PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2531
SK: +44 (0)20 7752 3250

ORIENTAL CERAMICS AND WORKS OF ART
SK: +44 (0)20 7752 3235

PHOTOGRAPHS
KS: +44 (0)20 7752 3083

POPULAR CULTURE AND ENTERTAINMENT
SK: +44 (0)20 7752 3275

POST-WAR ART
KS: +44 (0)20 7389 2446
SK: +44 (0)20 7389 2502

POSTERS
SK: +44 (0)20 7752 3208

PRINTS
KS: +44 (0)20 7389 2328
SK: +44 (0)20 7752 3109

PRIVATE COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES
KS: +44 (0)20 7389 2343

RUSSIAN WORKS OF ART
KS: +44 (0)20 7389 2057

TRAVEL, SCIENCE AND NATURAL HISTORY
SK: +44 (0)20 7752 3291

SCULPTURE
KS: +44 (0)20 7389 2331
SK: +44 (0)20 7389 2794

SILVER
KS: +44 (0)20 7389 2666
SK: +44 (0)20 7752 3262

SWISS ART
ZUR: +41 (0) 44 268 1012

TOPOGRAPHICAL PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2040
SK: +44 (0)20 7752 3291

TWENTIETH CENTURY BRITISH ART
KS: +44 (0)20 7389 2684
SK: +44 (0)20 7752 3311

TWENTIETH CENTURY DECORATIVE ART & DESIGN
KS: +44 (0)20 7389 2140
SK: +44 (0)20 7752 3236

TWENTIETH CENTURY PICTURES
SK: +44 (0)20 7752 3218

VICTORIAN PICTURES
KS: +44 (0)20 7389 2468
SK: +44 (0)20 7752 3257

WATERCOLOURS AND DRAWINGS
KS: +44 (0)20 7389 2257
SK: +44 (0)20 7752 3293

WINE
KS: +44 (0)20 7752 3366

AUCTION SERVICES

CORPORATE COLLECTIONS
Tel: +44 (0)20 7389 2548
Email: norchard@christies.com

FINANCIAL SERVICES
Tel: +44 (0)20 7389 2624
Fax: +44 (0)20 7389 2204

HERITAGE AND TAXATION
Tel: +44 (0)20 7389 2101
Fax: +44 (0)20 7389 2300
Email: rcornett@christies.com

PRIVATE COLLECTIONS AND COUNTRY HOUSE SALES
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Fax: +44 (0)20 7389 2225
Email: awaters@christies.com

MUSEUM SERVICES, UK
Tel: +44 (0)20 7389 2570
Email: llindsay@christies.com

PRIVATE SALES
US: +1 212 636 2034
Fax: +1 212 636 2035

VALUATIONS
Tel: +44 (0)20 7389 2464
Fax: +44 (0)20 7389 2038
Email: mwrey@christies.com

OTHER SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
London
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

Hong Kong
Tel: +852 2978 6747
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
New York
+1 212 974 4570
newyork@cfass.com

Singapore
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
New York
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com

London
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com

Hong Kong
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
info@christiesrealestate.com

KEY TO ABBREVIATIONS

KS:
London, King Street
NY:
New York, Rockefeller Plaza
PAR:
Paris
SK:
London, South Kensington

PROPERTY FROM A SWISS FOUNDATION

PAUL KLEE (1879-1940)

Seelenblick

signed 'Klee' (lower left) · oil and watercolour on burlap · 30 x 41 cm.

Painted in 1938

€200,000–300,000



Modern Art

Amsterdam • 1 December 2015

CHRISTIE'S

Viewing

27–30 November 2015
Cornelis Schuytstraat 57
1071 JG Amsterdam

Contact

Odette van Ginkel
ovanginkel@christies.com
+31 (0)20 575 52 84

christies.com

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT
*Fontainebleau; Bucherons près de la Mare de
Franchart; A wooded landscape with figures*
signed 'COROT' (lower left) · oil on canvas
16 x 23 in. (40.6 x 87 cm.)
£60,000–80,000



19th Century European & Orientalist Art

London, King Street • 15 December 2015

CHRISTIE'S

Viewing

11–15 December
8 King Street
London SW1Y 6QT

Contact

Alexandra McMorrow
amcmorrow@christies.com
+44 (0)20 7389 2538

christies.com



The Ski Sale

London, South Kensington • 21 January 2016

Viewing

16–20 January 2016
85 Old Brompton Road
London SW7 3LD

Contact

Nicolette Tomkinson
ntomkinson@christies.com
+44 (0)20 7752 3301

CHRISTIE'S

ALEX WALTER DIGGELMANN (1902-1987)

GSTAAD

40 x 25 in. (102 x 64 cm.)

£10,000–15,000

BEN NICHOLSON, O.M. (1894-1982)

1940 (composition)

signed and dated 'Ben Nicholson/1940' (on the reverse) · 8½ x 8½ in. (20.5 x 20.5 cm.)

gouache on paper, laid on board

Estimate: £70,000–100,000



Modern British and Irish Art Day Sale

London, King Street • 26 November 2015

CHRISTIE'S

Viewing

21–25 November
8 King Street
London SW1Y 6QT

Contact

Pippa Jacomb
pjacomb@christies.com
+44(0) 20 7389 2293

christies.com

CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Paintings, sculpture and works on paper by the most important artists of the late 19th century through the mid-20th century, including artistic movements such as Fauvism, Cubism and Surrealism. Paintings, sculpture and works on paper by Swiss artists from the early 19th to the late 20th century.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
	Impressionist and Modern					
A194	Modern Art	Amsterdam	2	27	44	40
L194	Impressionist & Modern Art (includes German, Austrian and Surrealist Art)	King Street	5	143	238	219
L3	Modern British and Irish Art	King Street	4	95	152	144
N194	Impressionist & Modern Art	New York	4	141	228	213
P194	Impressionist & Modern Art	Paris	2	38	61	57
K194	Impressionist & Modern Art	South Kensington	3	43	71	66
K5	Modern British and Irish Art	South Kensington	4	57	95	87
C110	Swiss Art	Zurich	2	48	76	72
M200	Modern & Contemporary Art	Milan	1	13	22	20

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist & Modern Art
Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
Asian and Islamic Art · Russian Art
Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
Post-War and Contemporary Art
Old Master Paintings and 19th Century Paintings

SWISS ART

DIENSTAG, 8. DEZEMBER 2015

18.00 UHR

KUNSTHAUS ZÜRICH,

VORTRAGSSAAL, HEIMPLATZ,

8001 ZÜRICH

KURZTITEL: COCO

NUMMER: 2005

Gebote online auf christies.com

BIETERSCHRITTE

Das Gebot wird im Allgemeinen unter der unteren Schätzung eröffnet. Der Zuschlag mit dem Hammer hält das letzte Gebot fest. Der Auktionator nennt laut die Bieternummer des Käufers. Die Bieterschritte sind im Allgemeinen wie folgt:

Sfr 1,000-2,000	in 100
Sfr 2,000-3,000	in 200
Sfr 3,000-5,000	in 200, 300
Sfr 5,000-10,000	in 500
Sfr 10,000-20,000	in 1,000
Sfr 20,000-30,000	in 2,000
Sfr 30,000-50,000	2,000, 3,000, 5,000
Sfr 50,000-100,000	in 5,000
Sfr 100,000+	nach Belieben des Auktionators

Der Auktionator hat jedoch die Möglichkeit während der ganzen Auktion diese Schritte nach seinem Ermessen zu ändern.

WICHTIGE MITTEILUNG

Wir machen den Käufer darauf aufmerksam, dass Christie's die Identität des Käufers (natürliche Person) anhand seines Passes überprüfen muss. Bei juristischen Personen wird ein Handelsregisterauszug verlangt. Zudem ist es unumgänglich, dass der Käufer Christie's die Identität der wirtschaftlich berechtigten Person bekannt gibt.

Christie's wird beauftragt, bei den folgenden Losen bis zum angegebenen Betrag mitzubieten.

Ich nehme zur Kenntnis, dass Christie's diese Leistung im Namen und zum Vorteil des Kunden unternimmt und dass Christie's in keiner Weise für allfällige Fehler während des Bietens belangt werden kann. Bei zwei gleichen Geboten wird dem ersterhaltenen Gebot Vorrang gegeben.

Ich nehme zur Kenntnis, dass, falls mein Gebot erfolgreich sein sollte, sich der Kaufpreis aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld von 20% zusammensetzt.

Bei Objekten, die im Katalog mit dem Symbol + gekennzeichnet sind, werden 8% MWST auf den Zuschlagspreis und auf das Aufgeld erhoben. Bei Objekten ohne Symbol + werden 8% MWST nur auf das Aufgeld erhoben. Bitte beachten Sie den Abschnitt "Verkaufsbedingungen" Punkt 3.

© Käufern aus dem Ausland wird die MWST nach erfolgter Bezahlung und Auslieferung des Objektes zurückerstattet, wenn Christie's innerhalb von 30 Tagen nach der Auslieferung des Objektes die gültigen Exportpapiere erhält. Genauere Angaben finden Sie unter "Aufgeld und Mehrwertsteuer" am Ende dieses Katalogs.

Alle Gebote werden gemäss den Auktionsbedingungen von Christie's (International) AG ausgeführt, mit denen Sie sich hiermit einverstanden erklären.

Auktions Resultate:

Zürich: Tel: +41 (0)44 268 1010

London: Tel: +44 (0)20 7627 2707

Genf: Tel: +41 (0)22 319 1766

SCHRIFTLICHE GEBOTE

CHRISTIE'S ZÜRICH

Schriftliche Gebote sollten uns spätestens 24 Stunden vor der Auktion erreichen, damit diese weiterverarbeitet werden können. Bitte beachten Sie, dass Gebote in Fremdwährungen in Schweizer Franken umgewandelt werden, zum angelegenen Kurs, welcher 24 Stunden vor der Auktion festgelegt wird. Gebote können per Post oder per Fax geschickt werden.

Schriftliche Gebote Zürich: Tel +41 (0)44 268 10 16 Fax +41 (0)44 268 10 22

Online: christies.com

Beachten Sie: Namen und Adressangaben werden auf Ihrer Rechnung erscheinen und können nicht mehr geändert werden.

Vertragspartner **Kundennummer (falls vorhanden)**

Adresse

Stadt **Postleitzahl** **Land**

Telefon: (Privat) **Telefon: (Geschäft)** **Telefon: (Mobil)**

Fax (wichtig!) **Email**

Bitte ankreuzen, falls Sie keine Informationen über unsere kommenden Auktionen per E-mail erhalten möchten

Der Vertragspartner ist auch die wirtschaftlich berechtigte Person

(Die wirtschaftlich berechtigte Person darf weder eine Offshore- noch eine Domizilgesellschaft sein)

Ja

Nein wirtschaftlich berechtigte Person

Adresse

Bankreferenz

Kunden, die zum ersten Mal bei einer Christie's Auktion mitbieten, oder bestehende Kunden, die seit einem Jahr keinen Kauf mehr über Christie's getätigt haben, oder für grössere Beträge bieten wollen als in der Vergangenheit, werden um eine Bankreferenz gebeten. Als Sicherheit und um an der Auktion mitbieten zu können, erlauben wir uns, Sie allenfalls um eine Bankreferenz anzufragen oder ein Depot zu hinterlegen. Wir bitten Sie, das Untenstehende mit Ihren Bankangaben zu vervollständigen.

Name der Bank(en) **Kontonummer(n)**

Bankadresse(n)

Telefon **Fax** **Email**

Kontaktperson **Direkte Telefonnummer**

BITTE IN BLOCKSCHRIFT SCHREIBEN

Los Nummer (in numerischer Reihenfolge)	Betrag in SFr (ohne Aufgeld)	Los Nummer (in numerischer Reihenfolge)	Betrag in SFr (ohne Aufgeld)

Ich erkläre mich hiermit einverstanden mit den in diesem Katalog aufgeführten Auktionsbedingungen sowie allfälligen im Auktionssaal, vor oder während der Auktion gemachten Mitteilungen.

Unterschrift

Datum

SWISS ART

TUESDAY 8 DECEMBER 2015
6 PM

KUNSTHAUS ZÜRICH,
VORTRAGSSAAL, HEIMPLATZ,
8001 ZÜRICH

CODE NAME: COCO

SALE NUMBER: 2005

Bid online for this sale at christies.com

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate. Bidding increments are subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

SFr 1,000-2,000	in 100's
SFr 2,000-3,000	in 200's
SFr 3,000-5,000	200,500,800
SFr 5,000-10,000	in 500's
SFr 10,000-20,000	in 1,000's
SFr 20,000-30,000	in 2,000's
SFr 30,000-50,000	2,000,5,000,8,000
SFr 100,000 +	Auctioneer's discretion

IMPORTANT NOTICE

The attention of the potential Buyer is drawn to the fact that Christie's needs to verify the identity of the Buyer with a passport (individual) or a document of incorporation (company/corporation). It is also essential that the Buyer discloses the beneficial owner's identity of the funds transferred to Christie's. Please fax the relevant document together with this bid form to our bid department.

Christie's is instructed to bid on the following lots up to the price stated.

I understand that Christie's provides this service of executing bids on behalf of clients for the client's convenience and that Christie's will not be held responsible for errors relating to its execution of bids. In the event of identical bids, the bid received first will take precedence.

I understand that if my bid is successful the purchase price will be aggregate of the final bid and a premium of 20%. On lots marked with the symbol +, VAT of 8% is added to the hammer price and to the premium. On lots without the symbol +, VAT of 8% is added to the premium only.

Foreign buyers will obtain a refund of the VAT tax if proof of exportation is provided within 30 days of the collection date. All bids will be executed subject to the conditions of sale of Christie's (International) S.A., which I herewith fully accept.

Auction Results:

Zurich: Tel: +41 (0)44 268 1010
London: Tel: +44 (0)20 7627 2707
Geneva: Tel: +41 (0)22 319 1766

ABSENTEE BIDS FORM

CHRISTIE'S ZÜRICH

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins and the form needs to be duly filled in. **Please note that bids in foreign currencies will be converted into Swiss Francs at the approximate prevailing rate in effect 24 hours before the sale:**

Bids can be sent by post or fax:

Christie's Bid Department Tel: +41 (0)44 268 1016 Fax: +41 (0)44 268 1022

Online: christies.com

Please note that both your name and address will be printed on the invoice, without the possibility of amending this information at a later stage.

Contracting Party Client Number (if applicable)

Address

City Zip Code Country

Daytime Telephone Evening Telephone Mobile

Fax (Important) Email

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

The contracting party is the beneficial owner

(The beneficial owner may neither be an offshore nor a domiciliary company)

Yes

No Beneficial owner

Address

Bank Reference

New clients, clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year, and those wishing to spend more than on previous occasions will be asked to supply a bank reference. We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid. We also request that you complete the section below with your bank details:

Name of Bank(s) Account Number(s)

Address of Banks(s)

Telephone Fax Email

Person of contact Direct Telephone Number

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number (in numerical order)	Maximum Bid SFr (excluding buyer's premium)	Lot number (in numerical order)	Maximum Bid SFr (excluding buyer's premium)

I am aware of the general conditions of sale and notices printed in the catalogue and hereby accept to be bound by them, as well as by change brought to them either by notices posted in the saleroom or by saleroom announcements made prior or during the auction.

Signature Date



Christie's

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez, Héroïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Philippe Garner,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet,
Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece, Marq
uesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowit
z, Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough, Countess
Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S SWITZERLAND

DIRECTORS

François Curiel, President;
Andreas Rumbler, Chairman;
Eveline de Proyart, Senior Vice President;
Directors
Prof. Dr. Dirk Boll, Hans-Peter Keller,
Dr. Bertold Mueller, Clarice Pecori Giraldi

SPECIALISTS

Senior Specialists
Sabine Kegel, Hans-Peter Keller, René Lahn,
Jean-Marc Lunel, Jutta Nixdorf,
François Rothlisberger, Andreas Rumbler,
Nadja Scribante, Thomas Perazzi
Specialists
Angela Berden, Max Fawcett,
Ludovic Marock

CHRISTIE'S SWITZERLAND ADVISORY BOARD

Olivier Dunant, President
Thierry Barbier-Mueller, Bernhard Fischer,
Caroline Godfroy, Willy Haefliger,
Pilar de La Béraudière, Nicolas Oltramare,
Dorothea Strauss

Switzerland Auction Calendar 2015 / 2016

GENEVA, FOUR SEASONS HOTEL DES BERGUES

AUTUMN 2015

Sunday 8 and Monday 9 November
Fine & Rare Wines

Monday 9 November
Important Watches
Viewing: 6-8 November

Tuesday 10 November
Magnificent Jewels
Viewing: 6-10 November

ZURICH, KUNSTHAUS VORTRAGSSAAL

Tuesday 31 May 2016
Swiss Art
Viewing: 27-30 May 2016

For further information regarding our
forthcoming auctions go to christies.com,
or contact us at the number below:

Tel: +41 (0)22 319 1766
Fax: +41 (0)22 319 1711





Index

A

Amiet, C., 56, 58, 59, 64, 65
Anker, A., 39
Armleder, J., 7
Auberjonois, R., 66, 67, 68

B

Barraud, M., 89
Berger, H., 49
Biéler, E., 51, 54, 55
Bill, M., 26
Bissier, J., 90, 92
Bleuler, J.H., 42
Buri, M., 53
Burri, R., 12

C

Carigiet, A., 82, 84, 85
Castelli, L., 23

D

Dallèves, R., 52
de Saint Phalle, N., 19
Disler, M., 8

E

Erni, H., 25
Escher, H.C., 37

F

Fischli, P./Weiss, D., 14
Fries, P., 6

G

Geiger, E., 44, 45, 46
Giacometti, Giov., 63, 70, 72
Glarner, F., 29
Graff, A., 40
Gubler, M., 86

H

Hauswirth, J.J., 31, 32
Honegger, G., 27, 28
Huber, H., 48

K

Kirchner, E.L., 47, 50
Klotz, L., 10
Koller, R., 38
Krüsi, H., 15, 16

L

Liner, C., 62
Lohse, R. P., 30
Lüthi, U., 3

O

Oppenheim, M., 20, 24

P

Perrier, A., 41, 43

R

Raetz, M., 2
Raetz, M., / Burkhard, B., 11
Righini, S., 61, 78
Roth, D., 5

S

Saugy, I., 36
Saugy, L. D., 33, 34, 35
Segantini, Gott., 71
Signer, R., 4
Spoerri, D., 13, 18
Štrba, A., 17

T

Tinguely, J., 22, 93
Truninger, M., 79
Tschudi, L., 21, 73, 74, 76, 83

V

Vallotton, F., 57, 60, 69, 75, 77
Varlin, 80, 81, 87, 88, 91

W

Weiss, D., 1

Z

Zuber, M., 9



CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE

STEINWIESPLATZ 8032 ZURICH